

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт психологии и педагогики детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания  
в начальных классах

**Развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного  
возраста посредством проектной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой:  
М. Л.Кусова

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Казеннова Татьяна Васильевна,  
обучающийся БД-56z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Томилова Светлана Дмитриевна,  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
1.1 Общая характеристика понятия «интерес». Характеристика интереса к чтению произведений детской художественной литературы и фольклора.....	9
1.2 Особенности восприятия произведений детьми старшего дошкольного возраста.....	12
1.3 Условия, способствующие развитию интереса к чтению у старших дошкольников.....	16
1.4 Методы и приемы, направленные на формирование интереса к чтению у детей дошкольного возраста.....	19
1.5 Использование в образовательном процессе проектной деятельности с детьми дошкольного возраста.....	24
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	28
2.1 Диагностика сформированности интереса к чтению у старших дошкольников .....	28
2.2 Комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у старших дошкольников посредством проектной деятельности.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	65

## ВВЕДЕНИЕ

Одно из важных направлений современного развития общества – гуманизация образовательной системы. Направление это предполагает усиление интереса к ребенку и ставит задачи развития целостного личностного мировосприятия. В Концепции дошкольного воспитания (В.В. Давыдов, А.В.Петровский), отмечается: важнейшим средством является путь, выработанный человечеством в процессе исторического развития, - включение ребенка в культуру общечеловеческую и своего народа, где есть образцы и нормы знаний, поведения, мировоззренческих, этических, эстетических и социальных оценок. Следовательно, речь идет о приобщении к художественной культуре, искусству – литературе, музыке, живописи, театру [25, с.35].

Одним из эффективных средств взаимодействия ребенка с культурой является художественная литература. В работах А.В. Запорожца, Е.А. Флёриной, Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, М.М. Кониной, Л.М. Гурович, З.А. Гриценко, О.С. Ушаковой и др. художественная литература рассматривается как одно из важнейших средств развития личности ребенка. Она будит мысль ребенка, помогает ему ориентироваться в окружающей действительности, в освоении культурно-исторического опыта народа.

Богатство литературного опыта оказывает непосредственное влияние на развитие личности ребенка. Чтение веками служило средством становления личности, раскрытия потенциальных духовных возможностей человека. Читательская культура лежит в основе социального, познавательного, коммуникативного, художественно-эстетического и в целом – духовного развития ребенка. Эстетическое воздействие художественного текста способствует становлению идеала прекрасного, воспитывает художественный вкус, стимулирует собственное художественное творчество читателя. Гедонистическая функция искусства

предполагает переживание бескорыстного духовного наслаждения с книгой, совместного с героями произведения «проживания» событий, описанных автором, эмоционального соучастия в них. Эта функция художественной литературы начинает активно проявляться в процессе восприятия текста детьми старшего дошкольного возраста. Как и взрослый, ребенок способен испытывать эстетическое удовольствие от прослушанного текста, находясь под влиянием звуковой и словесной игры, удивляясь неожиданным поворотам сюжета, создавая образы персонажей, воображая свою причастность к описанным событиям и искренне сопереживая героям произведения. Эстетическое удовольствие становится действенной основой стимулирования и поддержания интереса к чтению.

Для воспитания интереса к книге у детей старшего дошкольного возраста принципиально важной становится нравственная (воспитательная) функция художественной литературы, которая способствует становлению духовного мира маленьких читателей. Именно в этом возрасте ребенок начинает активно постигать мир социальных отношений, стремится разобраться во взаимоотношениях взрослых, оценивает свои поступки и поступки детей. Таким образом, в качестве важнейших факторов воспитания у детей интереса к чтению можно рассматривать усиление эстетической, гедонистической и нравственной функции литературы посредством отбора произведений и организации процесса литературного развития ребенка в детском саду [37, с.14-17].

Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник [13, с.3].

Не случайно, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17 октября 2013 года выделены области «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», содержание которых должно быть «направлено на развитие воображения и

творческой активности детей; знакомство с книжной культурой, детской литературой; развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания на слух произведений искусства, в том числе словесного искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой активности детей». А одним из видов детской деятельности является восприятие художественной литературы и фольклора [32, с.5-6].

Работа с книгой включена в содержание всех общеобразовательных программ дошкольного образования. Авторами программ определены цели, задачи, содержание работы в области начального литературного образования дошкольников, представлен круг произведений для детского чтения. Авторские подходы к решению задач приобщения дошкольников к книге раскрыты З.А. Гриценко, О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш и др. Казалось, если все определено, что делать в этом направлении педагогу, какие методы, приемы, формы работы с дошкольниками использовать? Однако не так всё гладко, педагоги сталкиваются с рядом проблем, которые отрицательно влияют на достижение поставленных целей.

Какие же это проблемы? Условно разделим их на внешние и внутренние. Внешняя проблема – это ярко выраженные противоречия между значимостью чтения как способа освоения культурно-исторического опыта и утратой его ценности. Анализ этой проблемы предполагает рассмотрение ее с разных точек зрения. Исследования, проведенные Институтом детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена г. Санкт-Петербурга свидетельствуют о крайне низком рейтинге чтения книги в деятельности ребенка дошкольного возраста. Аудиовизуальные средства, по мнению исследователей, представляют готовый образец литературного героя, не требуя активного участия детского воображения, мышления, эмоций и чувств, как это происходит при слушании текста, когда надо самостоятельно воссоздать образ (О.Н. Сомкова) [53].

З.А. Гриценко, анализируя истоки и причины нечтения, констатирует факт, что теряется самоценность детства, исчезает потребность в художественном слове как средстве общения с детьми, естественная жизнь подменяется ее конструкцией и, как результат, снижается интерес к чтению [18, с.38].

Вторая проблема – проблема готовности дошкольного учреждения, семьи, родителей и воспитателей к работе по приобщению детей к чтению, развитию у них устойчивого интереса к литературе, любви к чтению, начальные представления о роли книги в жизни человека и потребности жить с книгой [53].

Безусловно, чтению-слушанию детей надо учить, и дошкольное детство – первая и во многом определяющая ступень литературного развития ребенка, особый, сензитивный период воспитания читателя, когда формируются интерес и потребность в чтении, закладываются основы полноценного восприятия и понимания художественной литературы. Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования нередко приводит к тому, что в школу приходит ребенок, владеющий в той или иной степени техникой чтения, умеющий артикулировать написанное, но, возможно, уже потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо) [51, с.59-60].

Итак, перед специалистами сегодня стоит задача преодолеть прагматический подход к чтению художественной литературы дошкольников. Главная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой – воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умений слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания, будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека [22, с.5].

Объектом исследования является процесс развития интереса к детской художественной литературе и фольклору у дошкольников.

Предметом исследования: комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Цель данного исследования: теоретически обосновать и подобрать комплекс занятий и мероприятий, направленный на повышение интереса устарших дошкольников к детской литературе и фольклору, посредством проектной деятельности.

Для достижения цели данной работы были поставлены и решены следующие задачи:

1. Провести анализ методической, педагогической и психологической литературы по данной теме.
2. Выявить особенность общей характеристики понятия «интерес».
3. Выявить особенности развития интереса к произведениям детской литературы у детей старшего дошкольного возраста.
4. Обосновать психолого-педагогические условия, способствующие развитию интереса к детской художественной литературе.
5. Выявить уровень восприятия и интереса у детей старшего дошкольного возраста к детской художественной литературе и фольклору.
6. Подобрать комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста посредством использования в образовательном процессе проектной деятельности.

Методы исследования: эмпирические и теоретические методы, констатирующий срез, анкетирование, наблюдение, беседа с детьми и их родителями.

Проектировочная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 13 «Сказка», находящегося по адресу г. Заречный, ул. Алещенкова 15а. В исследовании принимали участие дети старшей группы (5-6 лет) данного детского сада в количестве 10 человек.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, семи параграфов, заключения, списка используемой литературы и приложений.

Практическая значимость исследования: теоретически обоснованный и подобранный комплекс занятий и мероприятий, направленный на развитие интереса у старших дошкольников к чтению, может быть использован воспитателями и методистами ДООУ в практике воспитания и обучения.



# **ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Общая характеристика понятия «интерес». Характеристика интереса к чтению произведений детской художественной литературы и фольклора**

В словарях разных типов для понятия «читательский интерес» отдельного толкования не существует. К более широкому понятию «интерес», как правило, можно найти ряд синонимов: увлечение, внимание, любопытство. Все они, так или иначе, имеют отношение к процессу чтения и общения с книгой [15, с.7].

Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной факторотношения ребенка к книге и критерий ее оценки. Кризис детского чтения, о котором так много говорят в последнее время, состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развили утрачен интерес к этой сфере занятий. Чтение без интереса превращается в формальную деятельность, лишенную для ребенка всякой привлекательности, а значит, и эффективности.

И.И.Тихомирова, определив интерес как «силу, влекущую к чтению», считает его центральным звеном в развитии читателя: «будет интерес, будет и чтение. Не будет интереса – не будет и чтения...», какие бы усилия не прилагались при этом [15, с. 7].

Этот термин часто употребляется для обозначения таких понятий как внимание, потребность, мотивация, сосредоточенность, целенаправленность, осведомленность. Большинство отечественных и зарубежных ученых утверждает, что именно интерес лежит в основе творчества, развития интеллекта, внимания, памяти, познания.

В психологии интерес рассматривается как «реальная причина осознанных действий». Причиной осознанных действий к чтению книги для

взрослого человека может быть потребность в информации, побуждение к усвоению учебного материала, понимание необходимости собственного развития, заполнение пауз в досуге и т.д. Все это ведет к чтению разной литературы: справочной, учебной, научно-художественной и собственно художественной, но необязательно – к проявлению страсти, некоего высокого эмоционального напряжения и погружения в то состояние, которое М. Цветаева образно называла «провалиться в книгу».

Этот вид интереса, согласно И.И.Тихомировой, следует назвать интересом к познанию. Думается, что он в большей мере свойственен старшим детям и взрослым читателям. «Провалиться в книгу», забыть обо всем в процессе чтения, какое-то время жить жизнью героев книги – это то, что названо И.И.Тихомировой «интересом к участию». У дошкольников он проявляется в постоянном обращении к чтению одного и того же произведения и переживании его содержания, в создании сюжетных игр по материалам текста, в идентификации себя с литературным героем [15, с. 8].

Интерес – понятие, связанное с возрастом читателя и проявляющееся в зависимости от возраста. Возрастные особенности проявления интереса заметны в выборе вида литературы (дети раннего и младшего возраста предпочитают поэзию), жанра (четырёхлетки любят литературу нонсенса; у дошкольников большой интерес вызывает сказка). Интерес к книге у детей дошкольного возраста может быть ограничен кругом тем, связанных с опытом их жизни, широтой представления о мире, с потребностями познания, с изменением его психологического состояния. Значимость определенной литературы для субъекта называется «основным признаком читательского интереса». Основным, но не единственным. Тема может быть значимой для читателя, но не доступной в изложении, немотивированной, и тогда качественные характеристики его интереса будут размытыми: интерес может быть неглубоким, неустойчивым, избирательным относительно вида литературы, автора, жанра, ситуации, в которой он проявляется, и т.д.

К качественным характеристикам читательского интереса отнесены: устойчивость, глубина, избирательность, содержание. Устойчивость определяется в зависимости от того, чем вызван интерес. Если он вызван внешними стимулами (ситуативный интерес), то он способен затухать с изменением ситуации. Если же он является следствием доминирующей духовной или познавательной потребности человека (личностный интерес), то устойчивость его значительно выше. Он внутренне мотивирован [42, с.94].

Рождение интереса к книге тесно связано с восприятием. Думается, что он появляется на первой – эмоциональной стадии, когда возникает желание продолжить чтение. На стадии обдумывающего восприятия он может стать устойчивым по отношению к выбранному произведению, его смыслу, авторской манере, теме, жанру и виду литературы и даже к самому процессу чтения или слушания. Устойчивость как одно из качеств интереса в данном случае зависит от психофизиологических особенностей личности воспринимающего. В такой ситуации появляется то качество, которое называется избирательностью читательского интереса и которое приводит к выборочному чтению.

В прямой зависимости находятся интерес и потребность в чтении. Чем выше интерес к книге и чтению, тем чаще возникает потребность читать, узнавать новое, погружаться в приятное эмоциональное состояние, вызванное содержанием текста. Но в данном случае интерес и потребность должны быть личностно мотивированными [15, с. 11-12].

Интерес к чтению проявляется по-разному. Это может быть интерес к произведению, к тексту. Одной из самых важных составляющих интереса к произведению Т.Д. Полозова считает наличие тайны, магии. Сам сюжет должен быть оригинальным. Необходимо возбуждать детское любопытство, способствовать активности восприятия, воображения, вырабатывать чувство текста, реакцию на слово, поступок, действие героя [15, с. 12].

Интерес к чтению вызывают книжные иллюстрации. У одних детей – монохромные, черно-белые, у других – только полихромные. В данном

случае к интересу ведет эстетическое удовлетворение от внешнего вида книги[15, с.13].

Исследователи читательского интереса считают, что для формирования читательского интереса необходимо создать ситуацию, при которой читатель впервые переживет яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путем подбора книг, с учетом сложившихся интересов, многократно воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя ее поддержанию, закреплению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности [42, с.94].

От того, испытывает ли ребенок наслаждение или глубоко тягостное чувство при чтении, зависит судьба литературы. «Нет наслаждения книгой – говорил С. Соловейчик – нет чтения, нет читателя». Любование, смакование, восторг, изумление, волнение в своей совокупности и составляют феномен, называемый интересом [42, с. 98].

## **1.2. Особенности восприятия произведений детьми старшего дошкольного возраста**

Эстетика и психология рассматривают восприятие искусства как сложный творческий процесс, протекающий в сознании человека и зависящий от многих факторов, в том числе от эстетического, жизненного, читательского и эмоционального опыта.

Характерной чертой восприятия художественного произведения детьми Е.А. Флерина называла единство «чувствующего» и «мыслящего». Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях [49, с. 338].

В трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста. Восприятие искусства – сложный творческий процесс, протекающий в сознании человека и зависящий от многих факторов, в том числе от эстетического, жизненного, читательского и эмоционального опыта. Это активный процесс, в котором огромную роль играют мотивы, целевые установки, потребности и интерес [31, с.102].

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Как показывают исследования, при соответствующей работе уже на третьем году жизни ребенка можно вызвать у него интерес к судьбе героя повествования, заставить малыша следить за ходом события и переживать новые для него чувства. Как уже говорилось выше, одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми является сопереживание героям. Восприятие носит чрезвычайно активный характер. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами.

Е.А. Флериная отмечала и такую особенность, как наивность детского восприятия: дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив (малыши не хотят, чтобы даже глупого мышонка съела кошка) [49, с.339].

Фундаментом литературного образования являются формирующиеся в период дошкольного детства основы эстетического восприятия. В основе процесса восприятия лежит не интеллектуальное постижение содержания художественного образа, а эмоциональное содержание или сопереживание ему (Н.Б. Берхин) [5, с.157].

Психологи выделяют в эстетическом развитии дошкольников два периода, имеющие резкие качественные различия и тесно связанные с

развитием личности ребенка в целом. Границы этих периодов довольно точно определил К.Чуковский. Первый длится от «двух до пяти», когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства. После пяти лет начинается второй период, когда искусство, в том числе и искусство слова, отделяется от всякой иной деятельности, прежде всего от игры, и становится самоценным. В этот период в какой-то мере утрачивается ярко выраженная внешне эмоциональность и возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла.

Восприятие – это постижение глубинной сущности произведения и воздействие его на читателя. Исследователи, в частности Б.С. Мейлах, считает, что оно зависит от целого ряда причин: особенностей личности читателя, степени сложности произведения, жанровой разновидности, ситуации, в которой происходит акт восприятия, контекста событий личной и общественной жизни [13, с.6].

Восприятие – процесс тесно связанный с возрастом ребенка, особенностями его мышления, читательским опытом. Дошкольник с его наглядно-действенным (1-3 года) и наглядно-образным (4-5 лет) мышлением лучше воспринимает текст с опорой на иллюстрации, когда слово и образ дополняют друг друга в сознании малыша. Очень часто на восприятие ребенка воздействуют морально-этические установки семьи, среды, времени, и он понимает произведение в зависимости от своего нравственного опыта.

При первоначальном восприятии произведения ведущим психическим процессом является воображение. На стадии обдумывающего восприятия – мышление. Оно углубляет эмоциональное постижение текста, преобразует его в интеллектуальное. А затем эти процессы как бы сливаются воедино: представляя, воображая и обдумывая происходящее в книге, читатель, как правило, становится соавтором художественного мира книги [14, с. 44-45].

Можно выделить следующие особенности восприятия книги детьми старшего дошкольного возраста:

- самыми любимыми у детей становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и др.), с яркими сильными характерами героев;

- высокого уровня достигает деятельность воссоздающего воображения, ребенок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций;

- к старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается довольно обширный жизненный опыт, помогающий ему осмысливать более сложные литературные факты;

- у ребенка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приему;

- усложняется понимание литературного героя. Главным образом ребенка привлекают действия и поступки, но он начинает проникать и в переживания, чувства, мысли;

- усложняется и эмоциональное отношение детей к героям, оно чаще всего не зависит от отдельного, даже наиболее яркого поступка, а обосновывается с учетом всех коллизий произведения;

- на седьмом году жизни ребенок способен проникать во внутренний смысл произведения, в эмоциональный подтекст;

- у детей, возникают трудности, воспринимая, например, аллегорический подтекст басен, а также иронического и сатирического подтекстов (Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине», «Новое платье короля» и др.);

- очень трудна для восприятия загадка и пословица;

- любят образные слова и выражения и используют их в своей деятельности, хотя не всегда понимают переносный смысл слов;

- очень любят перевертыши, небылицы;

- до сих пор не обращают внимания на автора;
- активно делятся впечатлениями о прочитанном с друзьями, близкими, рассказывают о своих переживаниях [22, с.8-14].

### **1.3. Условия, способствующие развитию интереса к чтению у старших дошкольников**

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой, по определению С.Я. Маршака, - это формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека.

Известный российский ученый Д.С. Лихачев отмечает: «В настоящее время каждому педагогу необходимо тщательно продумывать собственные действия, которые могут формировать интерес к книге, сюда входит и просветительская работа с родителями, и организация фронтальной, индивидуальной, групповой, парной работы с книгой. Чтение должно быть интересным и не принужденным».

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности ребенка существенную роль играет отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности.

Проблема отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам раскрывается в работах О.И. Соловьевой, В.М.Федяевской, Н.С. Карпинской, Л.М.Гурович и др. При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. Разработано несколько критериев:

1. Идеиная направленность детской книги. В книге должна быть четко выражена позиция автора;
2. Высокое художественное мастерство, литературная ценность;



3. Доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей;

4. Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

5. Конкретные педагогические задачи[2, с.346].

Круг детского чтения составляют произведения разных жанров: рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки и др. это позволит, с одной стороны, формировать у дошкольника широту читательских интересов, а с другой – избирательность, индивидуальность литературных пристрастий. Особо стоит подчеркнуть роль народного эпоса, мифов, фольклора – пласта культуры, являющегося хранилищем народной мудрости, традиций, эталонов духовности и нравственности. Носителями духовной культуры народа является также классическая литература. В них в доступной форме решаются сложнейшие вопросы морали, жизненных ценностей, нравственного выбора.

Особое значение при отборе книг для чтения является критерий доступности. Доступным произведением является такое, которое создает условия для возникновения активной работы мысли читателя-ребенка, интенсивных чувств, переживаний, воображения, что ведет к решению литературной задачи – проникновению в замысел писателя [22, с.16-17].

Время и место для чтения и рассказывания могут быть различными, однако основной материал должен задаваться детям на занятии. Занятие – важная форма работы с книгой в детском саду. От того как воспитатель прочтет детям книгу, зависит, как она будет воспринята. Верное авторскому замыслу, выразительное прочтение «задает» полноценное восприятие, пробуждает у ребенка активные эстетические переживания, вызывает нравственный отклик.

Чтобы ребенок захотел обращаться к книге, надо формировать мотивацию читательской деятельности. Общаясь с ребенком при чтении художественной литературы необходимо выработать модель его поведения. Прежде всего, нужно научить ребенка слушать. Это достигается не

призывами к послушанию, а подбором интересной, доступной ребенку литературы, неспешным выразительным чтением, умением почувствовать и учесть эмоциональное состояние малыша. С ранних лет необходимо учить ребенка относиться к книге как к величайшей ценности: правильно держать ее в руках, правильно перелистывать, знать ее место на книжной полке, помнить о том, что у нее есть автор и название.

Иногда утром, когда дети приходят в детский сад, или во вторую половину дня воспитатель может прочесть небольшой группе детей что-либо из книги, привлечшей детское внимание. На прогулке в лесу, в поле, «к случаю» воспитатель, а с ним и дети могут вспомнить знакомое стихотворение, загадку, песенку. Отдыхая на природе, дети с большим интересом слушают рассказ о природе, о животных, сказку.

При чтении рассказа на занятии следует позаботиться о спокойной обстановке. Важно также, чтобы дети сидели удобно, непринужденно, чтобы все хорошо видели рассказчика, чтеца. Также при рассаживании детей следует предусмотреть ряд особенностей восприятия литературы, и не научившихся слушать детей посадить, незаметно для них, поближе к себе, на виду. Такие приемы помогут заинтересовать ребенка рассказом, чтением: постепенно у ребенка вырабатывается сосредоточенное внимание. Не следует, однако, во время слушания препятствовать невольным репликам детей, выражению радости. Эта детская активность говорит о напряженном слушании.

В целях формирования у детей интереса к художественной литературе в каждой группе создается уголок книги – спокойное, привлекательное место в группе, где дети с интересом знакомятся с книгами, рассматривают картинки, иногда придумывают свои рассказы, читают наизусть свои любимые стихи, подбирают материал для кукольного или теневого театра. Такая разнообразная инициативная работа детей, руководимая воспитателем, привлекает детей в уголок, делает их самостоятельные занятия более продуктивными. Чтобы уголок книги привлекал детей, важно, чтобы в нем

было удобно, опрятно и красиво (эстетичность оформления); место для книжного уголка должно быть отведено в спокойной части комнаты и хорошо освещено. В книжном шкафу хранятся книжки и картинки, альбомы с картинками, альбомы, составленные из детских рисунков (тематических, декоративных). Необходима периодическая сменяемость материала (литература, картины, портреты) и связь с воспитательно-образовательной работой в группе с учетом тематического планирования.

В старшей группе наряду с уголком книги следует иметь библиотечку детских книг, расположенную по темам. Старшие дети имеют возможность в определенное время брать книги, приучаются пользоваться ими аккуратно; перед выходным днем они могут брать книги на дом. Это углубляет их интерес и любовь к книге и художественному слову, содействует воспитанию культурных навыков [3, с.482-484].

Крайне важным условием в деле приобщения ребенка к книге является сотрудничество работников дошкольных учреждений и родителей. Формы общения могут быть различными. Занятия по детской литературе в дошкольном учреждении всегда должно быть открытым для родителей. Это поможет родителям понять методику работы по чтению, увидеть способности и возможности своего ребенка [13, с.4].

#### **1.4. Методы и приемы, направленные на формирование интереса у детей дошкольного возраста**

Организация непосредственной образовательной деятельности, посвященной ознакомлению дошкольников с литературными и фольклорными произведениями, требует от воспитателя определенной подготовки. Исследователи Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова выделяют несколько этапов этой подготовки к организации образовательной ситуации:

- подготовка воспитателя к чтению художественного произведения;

- постановка задач чтения (рассказывания) в зависимости от характера литературного произведения;

- отбор методов работы с книгой [22, с.20].

Л.М. Гурович и О.В. Акулова выделяют следующие методы литературного развития детей старшего дошкольного возраста:

чтение взрослого по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;

рассказывание педагога, допускающее относительно свободную передачу текста с возможной заменой слов, их перестановкой, включением пояснений;

прослушивание записей и просмотр видеоматериалов, на которых мастера художественного слова, чтецы и артисты исполняют стихотворные и прозаические произведения, участвуют в постановках;

беседа после чтения, способствующая более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;

чтение с продолжением, развивающее у детей устойчивый интерес к книге, вызывающее радость от встречи с полюбившимися героями, дающее возможность пофантазировать о том, что будет дальше;

беседы о книгах, в процессе которых воспитатель может познакомить детей с историей создания книги, рассказать о деятельности писателя и художника-иллюстратора, художника-оформителя, о процессе изготовления и печатания книг, о правилах обращения с книгами;

проектная деятельность (изготовление книжек-самоделок с рисунками о произведениях, создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями), в ходе которой совершенствуются умения детей отражать результаты восприятия произведений в разных видах художественно-речевой и изобразительной деятельности;

вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления, тематика которых зависит от специфики читательских интересов детей и педагогов;

тематические выставки в книжном уголке, способствующие более полному ознакомлению с творчеством писателей или поэтов [1, стр.7-11].

Не менее важными методами литературного развития детей можно считать следующие:

заучивание наизусть стихотворений или прозаических текстов, небольших по объему, требующие от ребенка не только дословного знания текста, но и выразительной, т.е. ясной и отчетливой передачи мыслей, чувств автора;

самостоятельное обсуждение прочитанного, в ходе которого дети могут делиться своими впечатлениями;

самостоятельная художественно-речевая деятельность (сочинение собственных стихотворений, рассказов, сказок под влиянием прочитанных произведений) [31, с.118].

Подготовка воспитателя к чтению художественного произведения, прежде всего, означает осознанный, принципиальный, обоснованный выбор книги для чтения в соответствии с такими критериями, как высокий художественный уровень, занимательность, доступность, воспитательное значение, и др. При этом главное внимание рекомендуется уделять решению не только воспитательных, но и литературных задач. Для этого необходимо определение замысла автора, выявление подтекста, оценка характеров персонажей, выявление своеобразия художественных средств, с помощью которых реализуется замысел автора, особенности композиции и др.

Работа над выразительностью предусматривает овладениями средствами эмоциональной и образной выразительности в соответствии с идеей произведения, расстановку логических ударений и пауз, выработку правильного произношения, хорошей дикции и т.п. В процессе исполнения художественного произведения воспитатель делится с детьми теми мыслями

и впечатлениями, которые у него возникли в процессе чтения и анализа текста, старается вызвать соответствующий эмоциональный отклик, помогает понять основную мысль, которая в нем заложена. Довести до понимания детей главный замысел автора, основную мысль произведения – в этом заключается главная литературная задача, она является развивающей и помогает сформировать другую программную задачу – воспитательную.

При повторном чтении рекомендуется постановка задач другого рода: обратить внимание детей на изобразительно-выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и т. д.

После литературного анализа произведения и выбора приемов, облегчающих процесс слушания, рекомендуется методическая разработка занятия. Воспитатель должен наметить вопросы для обсуждения прочитанного, обдумать возможность использования иллюстраций, способы толкования незнакомых для детей слов и выражений и другие методические аспекты. В структуре занятия по ознакомлению дошкольников с литературными произведениями обычно выделяют три части: первичное знакомство с произведением, беседа о прочитанном и повторное чтение текста с целью углубления прочитанного.

Главной целью первой части занятия – познакомить детей с произведением, обеспечить им правильное и яркое восприятие текста. Чтению может предшествовать краткая беседа с детьми, подготавливающая их к восприятию. В такую беседу целесообразно включить показ иллюстраций, объяснения воспитателя, его рассказ о творчестве писателя, об истории создания того или иного произведения. Здесь же в случае необходимости воспитатель может дать толкование сложных для восприятия дошкольников слов и выражений. Завершить подготовку к восприятию необходимо указанием жанра произведения, его названия и фамилии автора.

Подготовив детей к восприятию художественного произведения, воспитатель выразительно читает текст. Эта часть занятия очень важна, поскольку именно здесь происходит первая встреча ребенка с

произведением. По окончании чтения или рассказывания, необходима небольшая пауза, чтобы дать им возможность разобраться в собственных чувствах. На этом этапе можно поддержать детские переживания (восхищение героем или осуждение отрицательных персонажей).

Следующий этап – беседа о прочитанном, которая проводится с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. Вопросы должны быть целенаправленными и ставиться в определенной последовательности. Их не должно быть много, они должны побуждать детей к размышлению, помогать увидеть скрытое художественное содержание.

1. Вопросы, позволяющие узнать, каково эмоциональное отношение детей к событиям и героям, изображенным в произведении;
2. Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему;
3. Вопросы, помогающие детям определить мотивы поступков персонажей;
4. Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства изобразительности. Они помогают понять неслучайность использования тех или иных слов, их эмоциональную окраску;
5. Вопросы, направленные на воспроизведение содержания. В старшем дошкольном возрасте играют вспомогательную роль;
6. Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям, выводам. Эти вопросы помогают вызвать у ребенка потребность еще раз вспомнить и осмыслить произведение в целом.

Третья часть занятия должна вернуть читателя-ребенка непосредственно к тексту художественного произведения. Поэтому целесообразно заканчивать занятие повторным чтением произведения, если оно не велико по объему, или читать понравившиеся детям эпизоды. Повторное чтение текста закрепляет эмоциональное впечатление и углубляет воспринятое [22, с. 22-24].

Знакомство дошкольников с художественной литературой не заканчивается занятиями. Педагогу необходимо стремиться активно использовать свободное время, чтобы, с одной стороны, значительно расширить литературный багаж детей, а с другой – повторно прочитать произведение, с которыми их уже знакомили на занятиях.

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные методы и приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми.

### **1.5. Использование в образовательном процессе проектной деятельности с детьми дошкольного возраста**

Современная система дошкольного образования постоянно выдвигает повышенные требования к воспитательно-образовательному процессу ориентированного на полноценное развитие личности ребенка.

На сегодняшний день пересматриваются прежние ценности и приоритеты, цели и педагогические средства. Главной задачей становится воспитание такой личности, которая будет способна самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, позитивно вести себя в социуме, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать свои действия. Мы считаем, что проектная деятельность в дошкольной организации является одним из эффективных средств выполнения данной задачи, поскольку она отвечает основным принципам дошкольного образования, выделенным Стандартом. А именно:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьей;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.



Используя проект как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги организуют воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно.

В научной педагогической литературе проектная деятельность упоминается в контексте с гуманизацией образования, развивающим и проблемным обучением, деятельностным и личностно-ориентированным подходами, а также педагогикой сотрудничества [36, с.5].

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». Познавательная активность детей в этом возрасте очень высокая: каждый ответ педагогов на детский вопрос рождает новые вопросы. Самостоятельно дошкольник еще не может найти ответы на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги.

Проектная деятельность – это способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели и дидактической задачи, получения реального, творческого продукта, который можно использовать в дальнейшей деятельности, и презентация полученных результатов [36, с.29].

Проектная деятельность позволяет сформировать способность к коммуникации, работе в команде, выявлению и продуктивному разрешению конфликтов, развить познавательные, исследовательские навыки детей, творческое воображение, критическое мышление, научить самостоятельности, ориентировке в информационном пространстве при решении проблем.

Проектная деятельность всегда ориентирована на самостоятельную деятельность детей – индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени.

Главная цель проектной деятельности – направить познавательную активность воспитанников на определенный и запланированный результат, который получается при решении той или иной теоретически или практически значимой проблемы.

Проекты различаются по доминирующей деятельности участников и могут быть: практико-ориентированными, исследовательскими, информационными, творческими, ролевыми. По комплексности и характеру контактов проекты можно разделить на моно- и межпредметные. По продолжительности: мини- проекты, краткосрочные и долгосрочные проекты.

Основные этапы проектной деятельности:

#### 1 этап.Ценностно-ориентированный

Мотивация детей к проектной деятельности, раскрытие значимости и актуальности темы, формулирование проблемы, введение детей в проблемную ситуацию.

#### 2 этап.Конструктивный

Планирование, объединение рабочих групп, поиск литературы, помощь в планировании этапов практической деятельности, стимулирование поисковой деятельности детей. Дошкольники включаются в проектную деятельность в составе групп или индивидуально, сбор материалов по теме.

#### 3 этап.Практический

Осуществляется координация деятельности детей, консультирование по возникающим вопросам, стимулирование деятельности. Дети поэтапно реализуют содержание деятельности по решению проблемы.

#### 4 этап.Заключительный

Педагог оказывает помощь в оформлении проекта, подводит детей к формулировке выводов по проблеме проектов. Оформляются результаты, продукт деятельности, формулируются выводы [36, с.26-29].

Первый шаг воспитателя в работе над проектом – это выбор темы. Вторым шагом будет являться тематическое планирование по выбранной

проблеме. Планирование рассчитывается на определенный промежуток времени, при этом учитываются все виды детской деятельности: игровая, двигательная, продуктивная, трудовая, коммуникативная, музыкально-художественная, познавательно-исследовательская и чтение (восприятие) художественной литературы.

На этапе разработки плана деятельности (занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий, выставок) и других видов деятельности, связанных с темой проекта, особое внимание педагоги уделяют организации среды в группах, в дошкольном учреждении в целом. Среда должна отвечать определенным требованиям, которые обозначены во ФГОС ДО. Она должна обеспечивать поисковую деятельность, развивать у дошкольника любознательность и активность. Когда подготовлены основные условия для работы над проектом (планирование, среда), начинается совместная работа воспитателя и детей. В организации и реализации проектов, выбранных педагогом совместно с детьми, активное участие принимают и родители.

## **ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика сформированности интереса к чтению у старших дошкольников**

Для того чтобы изучить проблему интереса детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы и фольклора мы использовали такие методы, как анкетирование детей и родителей и диагностика. В исследовании принимали участие дети старшей группы в количестве 10 человек. Детям были предложены вопросы по двум анкетам и три диагностики. Анкетирование проводилось индивидуально с каждым ребенком.

Анкета №1: «Эмоционально-ценностное отношение ребенка к книге»

Цель: проверить эмоционально-ценностное отношение детей к книге.

Анкета состояла из пяти вопросов:

1. Любишь ли ты, когда тебе читают?
2. Как часто тебе читают?
3. Какие книги ты предпочитаешь?
4. Может ли человек обходиться без книги?
5. Как нужно относиться к книге?

Анализ ответов:

На вопрос «Любишь ли ты, когда тебе читают?» все дети ответили положительно.

На следующий вопрос «Как часто тебе читают?» 6 детей из 10 ответили «очень редко», остальные – «когда у родителей есть свободное время».

Вопрос, связанный с жанрами, а именно «Какие книги ты предпочитаешь?», практически никто из детей не понял. После объяснения воспитателем сути вопроса, многие дети ответили «сказки».

На вопрос «Может ли человек обходиться без книги?» большинство детей ответили, что не может, а причину объяснили с трудом. Чаще всего звучал ответ «не знаю». Примерные ответы были следующими: «потому что будет скучно», или «потому что без книги не уснуть».

На пятый вопрос «Как нужно относиться к книге?» 4 ребенка ответили «не рвать», «не бросать», «читать аккуратно и за столом», «держат на своем месте». Остальные дети воздержались от ответа, пожимая плечами и отрицательно качая головой. В результате следует, что большинство детей не знают, как нужно относиться к книге.

Анкета №2: «Круг чтения детей старшего дошкольного возраста»

Цель: проверить круг чтения детей старшего дошкольного возраста.

Анкета состояла из 4 вопросов:

1. Есть ли у тебя домашняя библиотека?
2. О чем ты любишь слушать книги?
3. Назови свою любимую книгу и кто ее автор?
4. Есть ли у тебя любимые герои (сказок, рассказов и т.д.)?

Анализ ответов: при проверке круга детского чтения несложные вопросы вызывали у детей затруднения, связанные с пониманием их содержания.

На вопрос «Есть ли у тебя домашняя библиотека?», дети задавали встречный вопрос «А что такое библиотека?». После объяснения, шесть детей дали отрицательный ответ. Библиотека с книгами оказалась только у четверых. Некоторые дети рассказали, что в их семье не принято хранить книги на виду, поэтому книги хранятся в коробках (то есть, можно сделать вывод, что этим детям чтение недоступно).

На вопрос: «О чем ты любишь слушать книги?» дети затруднялись объяснить свои предпочтения. Только двое детей смогли ответить на вопрос. Одному из них нравятся сказки о «животных и природе», а другому о «волшебстве».

Затруднения вызвал вопрос о любимой книге. Только трое детей из десяти смогли назвать свою любимую книгу – это «Крокодил Гена и его друзья», «Три поросенка», «Малыш и Карлсон», но автора они назвать не смогли. Остальные отвечали либо «не знаю», либо «не помню». Один ребенок назвал своей любимой книгой энциклопедию. Он считает, что он уже слишком большой, чтобы читать сказки, ему важно только познание окружающего мира.

Соответственно, любимых героев называли только те дети, которые называли свое любимое произведение. Чаще всего называли героев из популярных мультфильмов (Человек-Паук, Черепашки-Ниндзя и т.д.).

По результатам анкетирования было выявлено, что дети плохо ознакомлены с художественной литературой, героями детских произведений, писателями, жанрами книг, поэтому моей задачей будет являться создание условий для развития у детей интереса к чтению (слушанию) книг. Также, мы считаем важным условием обратить внимание родителей на данную проблему.

Диагностика №1. Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений.

Инструкция: читаем детям сказку «Баба-яга» и наблюдаем, как дети ее воспринимают.

В таблице 1 в соответствующей графе, отмечаются в баллах индивидуальные особенности эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения.

Уровень эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений оценивался по следующим параметрам:

1. Вхождение в сказочный сюжет;
2. Сопереживание и сочувствие персонажам;
3. Эмоциональная оценка событий.

Критерии уровня эмоционального поведения детей при восприятии  
литературного произведения

Критерии уровня	Показатели	Уровни
Вхождение в сказочный сюжет	Ребенок легко входит в сказочный сюжет: во время прослушивания проявляет живой интерес (смотрит на читающего, улыбается, замирает в одной позе). При прослушивании произведения ребёнок может производить какие-либо действия, свидетельствующие о повышенном внимании и неподдельном интересе (придвинуться к читающему, взять за руку соседа, как осознанно, так и неосознанно).	Высокий (2 балла)
	Ребенок не заинтересован произведением в полной мере: проявляет внимание и напряжение только во время ярких эпизодов, в других частях сказки он менее внимателен (может отвлекаться на посторонние предметы и звуки)	Средний (1 балл)
	Ребенок не испытывает эмоций при прослушивании произведения, реагирует на отдельные моменты сюжета только при изменении (повышении) тембра голоса взрослого.	Низкий (0 баллов)
Сопереживание и сочувствие персонажам	Поведение ребенка существенно меняется: он сопереживает персонажам, как на вербальном, так и на невербальном уровнях (понимающие переглядывания, взаимные подталкивания, общий смех; восклицания, относящиеся к конкретным персонажам, ситуациям и соседям-слушателям, типа «Ура! Она смогла убежать!», «Ура! Баба-яга лопнула!»).	Высокий (2 балла)
	Ребенок изредка сопереживает персонажам и только с помощью наводящих вопросов взрослого может озвучить свои сопереживания (например, «Мне жаль эту девочку»); редко использует невербальные способы выражения.	Средний (1 балл)
	Ребенок либо не проявляет сопереживание, либо высказывает неадекватную оценку героям.	Низкий (0 баллов)
Эмоциональная оценка событий	У ребенка складывается правильное впечатление о событиях сказки, он выражает свою оценку посредством речи, мимики (облегчённо вздыхает, когда опасность минует героя; смеётся, вспоминая забавные моменты, либо расстраивается из-за неудач одного из персонажей), делится впечатлениями с ближайшим окружением.	Высокий (2 балла)
	Эмоциональную оценку ребенок проявляет, но непродолжительное время; не испытывает желание делиться своими впечатлениями с друзьями и взрослыми.	Средний (1 балл)

	Оценка событий ребенком отсутствует; ребенок равнодушен к поступкам героев и событиям произведения (не может оценить роль персонажа в сказке).	Низкий (0 баллов)
--	--	----------------------

Выводы об уровне развития:

5-6 баллов – высокий,

3-4 балла – средний,

0-2 балла – низкий.

### Оценка результатов

В группе диагностируемых детей при проведении этого задания были получены следующие результаты (см. Таблицу 2). Для наглядности данные результатов проверки уровня эмоционального поведения представлены в виде диаграммы (Приложение №5, рис.1). Количество набранных детьми баллов представлено в таблице 19 (Приложение №2).

Таблица 2

Результаты проверки уровня эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения

Уровень эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения	Опытно-поисковая группа	
	Количество человек	%
Высокий	2	20%
Средний	5	50%
Низкий	3	30%

Проанализировав результаты данного наблюдения, мы видим, что два ребенка, набравшие высокие баллы, легко вошли в сказочный сюжет. Валя Б. и Соня Г. проявили живой интерес к событиям и героям произведения. Эти дети начали слушать сказку с повышенным вниманием, которое выражалось тем, что дети придвинулись к читающему, улыбнулись и переглянулись. Поведение этих детей во время чтения произведения существенно менялось (девочки искренне радовались успехам персонажа, и расстраивались, если герою грозила опасность). После чтения девочки



делились своими переживаниями, впечатлениями и наблюдениями с другими детьми. Использовали свой опыт в других видах детской деятельности, например в продуктивных (лепка, рисование) и др. Дети, набравшие средний балл в количестве 5 человек не проявляли заинтересованности в полной мере, в некоторых моментах сказки отвлекались. Чувствовалась неуверенность в их высказываниях, но наводящие вопросы воспитателя помогали этим детям передать свое отношение к событиям в сказке. Из 10 детей 3 ребенка оказались с низким уровнем. Эти дети слушали художественное произведение невнимательно, часто отвлекаясь и мешая другим детям. Реагировали на отдельные моменты сюжета только при изменении (повышении) тембра голоса взрослого. При обсуждении не могли оценить роль персонажа в сказке, к поступкам героев были равнодушны.

Диагностика №2. Изучение понимания детьми жанровых отличий произведений.

Цель: выявить понимание детьми жанровых отличий произведений.

Методика проведения: детям предлагалось индивидуально прослушать три небольших по объему произведения: сказка «Белка и волк», рассказ Евгения Пермяка «Как Маша стала большой» и стихотворение Ирины Токмаковой «Яблонька».

После прочтения каждого жанра были предложены следующие вопросы: «Что тебе прочитали рассказ или сказку?», «Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение)?», «Как можно понять, что тебе прочитали стихотворение?». Критерии оценки приведены ниже, в таблице 3.

Таблица 3

Критерии уровня понимания и различия жанровых особенностей  
произведений

Критерии уровня	Показатели	Уровни
Умение отличать стихотворение от прозы	Ребенок легко отличает стихотворение от прозы и может ответить на вопрос «Почему ты так думаешь?»	Высокий (3 балла)

Продолжение таблицы 3

Умение отличить сказочный жанр от рассказа	Ребенок отличает стихотворение от прозы с помощью воспитателя	Средний (2 балла)
	Ребенок не способен различить жанр произведения	Низкий (1 балл)
	Ребенок без труда отличает сказку от рассказа	Высокий (3 балла)
	Ребенок отличает сказку от рассказа при помощи воспитателя	Средний (2 балла)
	Ребенок не может различить жанр произведений	Низкий (1 балл)

Выводы об уровне развития:

5-6 баллов – высокий,

3-4 балла – средний,

2 балла – низкий.

Оценка результатов

В группе опрашиваемых детей при проведении этого задания были получены следующие результаты (см. Таблицу 4). Для наглядности данные результатов проверки представлены в виде диаграммы (Приложение №6, рис.2).Количество набранных детьми баллов представлено в таблице 20 (Приложение №3).

Таблица 4

Результаты проверки уровня понимания и различия жанровых особенностей произведений

Уровень понимания и различия жанровых особенностей произведений	Опытно-поисковая группа	
	Количество человек	%
Высокий	2	20%
Средний	4	40%
Низкий	4	40%

Анализ ответов детей показывает, что у большинства детей не сформированы четкие представления о жанровых особенностях литературных произведений. Наиболее близким и понятным детям жанром

является сказка. На вопрос «Почему ты думаешь, что это сказка?», можно было услышать: «Потому что только в сказке звери разговаривают» или «Сказку можно сочинить». Дети с трудом различали прозу и стихотворение, не понимали, что такое рассказ. На вопрос «Как можно понять, что это стихотворение?» примерные ответы были следующие: «Это стихотворение, потому что его можно спеть». В группе смогли набрать по 5 баллов только двое детей, но никто не набрал максимальное количество 6 баллов. Необходимо учесть эти результаты при составлении плана мероприятий по развитию интереса к произведениям литературы.

Диагностика №3. Знание стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение.

Цель: выявить у детей уровень знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно их рассказывать.

Для изучения уровня знаний стихотворений детям было предложено вспомнить, кто автор стихотворения, прочитанного взрослым и самим по памяти рассказать любое стихотворение. Первым был прочитан отрывок из сказки А.С.Пушкина «Жил старик со своею старухой...», («Сказка о рыбаке и рыбке»), если ребенок не справлялся, то читался отрывок из С.Я. Маршака «Кошкин дом», если и это было для него трудно, предлагалось узнать стихи А. Барто, из цикла «Игрушки». Уровень знания стихотворений рассчитывался из критериев, приведенных ниже, в таблице 5.

Таблица 5

Критерии уровня знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение

Критерии уровня	Показатели уровня	Уровни
Знание стихотворения и его автора	Ребенок вспомнил название стихотворения и его автора	Высокий (3 балла)
	Ребенок только с подсказкой взрослого назвал автора и название стихотворения	Средний (2 балла)
	Ребенок не смог назвать автора и название стихотворения	Низкий (1 балл)

Умение выразительно рассказывать стихотворение	Ребенок вспомнил и выразительно прочитал стихотворение	Высокий (3 балла)
	Ребенок вспомнил стихотворение при помощи взрослого и не очень выразительно прочитал его	Средний (2 балла)
	Ребенок не смог вспомнить ни одного стихотворения	Низкий (1 балл)

Выводы об уровне развития:

5-6 баллов – высокий,

3-4 балла – средний,

2 балла – низкий.

#### Оценка результатов

При проведении этого задания были получены следующие результаты (см.Таблицу 6). Для наглядности данные результатов проверки представлены в виде диаграммы (Приложение №7, рис. 3).Количество набранных детьми баллов представлено в таблице 21 (Приложение №4).

Таблица 6

Результаты проверки уровня знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение

Уровень знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение	Опытно-поисковая группа	
	Количество человек	%
Высокий	1	10%
Средний	6	60%
Низкий	3	30%

Вывод: большинство детей в группе (60%) оказались на среднем уровне. Эти дети смогли справиться с заданием, но только с помощью взрослого. Что касается выразительного чтения детьми стихотворений, можно сделать вывод, что дети не умеют читать их выразительно. Только 1 ребенок справился с заданием в полной мере и набрал 5 баллов, наивысшее

количество (6 баллов) не смог набрать никто. Трое детей не справились с заданием, причем даже не смогли вспомнить стихи из цикла «Игрушки» А. Барто, что свидетельствует об очень низком уровне интереса к художественной литературе.

Для качественного анализа результатов прочтенного по памяти стихотворения приводим следующие данные (Таблица 7). Для наглядности данные результатов диагностики представлены в виде диаграммы (Приложение №8, рис. 4).

Таблица 7

Результаты диагностики прочтенного по памяти стихотворения

Ф.И. ребенка	Вопрос: «Вспомни и прочти свое любимое стихотворение».
Валя Б.	«Тараканище» (отрывок), К. Чуковский
Игорь Б.	«Кораблик», А. Барто
Маша Г.	«Котят», С. Михалков
Соня Г.	Программный материал д/сада «Ежик и дождик»
Мила Р.	«Не знаю»
Саша А.	«Не знаю»
Тимофей Т.	«Не знаю»
Петя Т.	«Не знаю»
Настя Л.	Программный материал д/сада «Рыжая лиса»
Рома П.	«Не знаю»

По результатам диагностики 5 детей из 10 не смогли вспомнить и рассказать стихотворение. Остальные дети справились с данным заданием. Наивысшее количество баллов (3 балла) смог набрать только один ребенок: Валя Б. выразительно рассказала отрывок из сказки К. Чуковского «Тараканище». Маша Г. вспомнила стихотворение С. Михалкова «Котят», но не смогла выразительно его прочитать. Остальные дети вспомнили либо недавно заученные в детском саду стихотворения, либо стихотворения А. Барто, рекомендованные детям 2-3 лет. Можно сделать вывод о недостатке чтения и заучивания стихов, как в детском саду, так и дома.

Также мы провели анкетирование среди родителей (Приложение №1).  
В результате выяснилось:

- родители не так часто покупают детям книги (основной «подарок» – это игрушки, сладости);
- совместное чтение детской литературы происходит довольно редко (сложный ритм жизни, нехватка времени);
- прочитанное детям произведение практически не обсуждается;
- произведения для длительного чтения читают только в трех семьях из десяти опрошенных.

Как видно, уровень сформированности интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста требует создания специальных условий. Эта проблема будет рассмотрена в следующем параграфе.

Результаты диагностики по теме «Развитие интереса к чтению».

Общий суммарный итог диагностики по теме: «Развитие интереса к чтению» оценивался по критериям:

15-18 баллов – высокий уровень

9-14 баллов – средний уровень

До 8 баллов – низкий уровень

Итого:

Высокий уровень – 1 ребенок (10%) (Валя Б.)

Средний уровень – 5 детей (50%) (Игорь Б., Маша Г., Соня Г., Мила Р.,  
Настя Л.)

Низкий уровень – 4 ребенка (40%) (Саша А., Петя Т., Рома П.,  
Тимофей Т.)

Сводная таблица результатов полученных в процессе диагностики показаны в таблице 22 (Приложение №9).

Вывод: по результатам диагностики видно, что только 1 ребенок смог набрать высокий балл (16 баллов), 5 детей набрали от 10 до 14 баллов, это говорит о том, что этим детям требуется помощь педагога. Низкий уровень у 4 детей (они набрали от 5 до 7 баллов).

Это дает основание заключить, что уровень сформированности интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста слабо развит. По результатам анкетирования и диагностики было выявлено, что дети плохо ознакомлены с художественной литературой, героями детских произведений, дети не обращают внимания на автора произведения. Особо хочется отметить, что у детей возникают проблемы, связанные с выделением жанровых особенностей произведений. Поэтому моей задачей будет являться создание условий для развития у детей интереса к чтению (слушанию) книг.

## **2.2. Комплекс мероприятий, направленных на развитие интереса к чтению у старших дошкольников посредством проектной деятельности**

Задачи проектной работы:

1. Создать условия, которые позволят нам посредством совместного партнерского взаимодействия взрослого с детьми достичь наиболее высоких результатов;

2. Ориентируясь на интересы и возможности детей выбрать и разработать темы проектов, наиболее актуальных и интересных для детей старшего дошкольного возраста, которые будут способствовать развитию интереса к чтению художественной литературы, а главное воспитывать «грамотного читателя»;

3. Наладить партнерские отношения с родителями воспитанников и социальными институтами, для реализации намеченных планов по формированию у детей интереса к чтению художественной литературы.

Совместно с детьми и их родителями мы разработали четыре, на наш взгляд, актуальных для детей старшего дошкольного возраста проекта: «История создания книги»; «Знакомство с творчеством А.С.Пушкина»; «Воспитание сказкой»; «Рассказы и сказки писателей – природоведов».

При разработке проектов мы условно выделили два этапа:

1. Подготовительный.

## 2. Основной этап (непосредственное обучение):

- на занятиях;
- в повседневной жизни.

Подготовительный этап включал в себя создание следующих условий:

Создание развивающей предметно-пространственной среды по темам  
проектов

Обустройство развивающей предметно-пространственной среды в группе включало в себя создание уголка книги, где находится литература, соответствующая темам проекта; дидактические игры; настольно-печатные игры; альбомы с иллюстрациями к произведениям различных жанров; альбомы, составленные из детских рисунков, соответствующих сюжетам литературных произведений. Также в уголке содержится познавательный материал с портретами известных детских писателей и краткими сведениями о них. Здесь же расположен ящик с материалами для ремонта книг, назначающийся для воспитания в детях бережного отношения к книге.

Помимо уголка книги в группе имеется библиотека, где можно найти произведения разных жанров: рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки и др. Особо стоит подчеркнуть нахождение в библиотеке произведений народного эпоса, мифов, фольклора – пласта культуры, являющегося хранилищем народной мудрости, традиций, эталонов духовности и нравственности.

Поскольку носителями духовной культуры народа является также классическая литература, наша библиотека позволяет ребенку познакомиться с произведениями А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, А.П. Чехова, С.А.Есенина, М.М.Пришвина и других русских писателей.

Также в библиотеке находятся книги познавательного характера: о труде, о вещах, о технике, о природе, которые в образной форме показывают детям сущность явлений, помогают сформировать его мышление.

В группе созданы условия для театрализованной деятельности, а именно организован центр «Сказка – это маленькая жизнь», где дети могут



проявить себя в качестве актеров, режиссеров, разыгрывая сюжеты из различных известных им произведений, используя разные виды театров (пальчиковый, варежковый, настольный, кукольный, ролевой театры, театр кукол би-ба-бо, театр на фланелеграфе, театр масок).

В группе созданы все необходимые условия для того, чтобы ребенок имел возможность отражать полученные от прочтения литературного произведения впечатления, воплощая их в рисунках, аппликациях, коллажах, лепке и т.д.

Использование ИКТ технологий на занятиях позволит нам: представить информацию разного характера на экране монитора в игровой форме; ярко, наглядно, в доступной дошкольникам форме преподнести новый материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста; привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией; расширить границы творческих возможностей педагогов.

#### Сотрудничество с родителями

Именно сотрудничество работников дошкольных учреждений и родителей является крайне важным условием в деле приобщения ребенка к книге. Перечислим основные формы общения с родителями:

##### Информационно-аналитическая (анкетирование, опросы)

С помощью которой мы сможем получить информацию о наличии книг в домашних библиотеках, частоте и продолжительности домашнего чтения, детском интересе к книге и степени начитанности малышей.

##### Наглядно-информационная

Предполагает наличие в приемной комнате магнитной доски «Окно – очень короткие новости», с помощью которой родители смогут получить рекомендованную педагогом интересную, полезную для развития детей информацию по организации семейного чтения, методике отбора книг, составлении домашней библиотеки, о возрастных особенностях читателя-дошкольника.

##### Информационно-просветительская

Родительские собрания по теме «Роль книги в жизни ребенка», «Роль семейного чтения в развитии и воспитания ребенка», «Цели, задачи и психолого-педагогические условия семейного чтения»;

Круглые столы, направленные на освоение родителями конкретных приемов и методов семейного чтения, методике работы с художественным произведением;

Открытые показы – занятия по ознакомлению с художественной литературой с последующим обсуждением, которые позволят родителям правильно оценить способности и возможности своего ребенка.

#### Досуговая

Литературные выставки, выставки детского творчества, проведение конкурсов, викторин, литературные встречи с известными поэтами и писателями родного города – эта форма будет являться отличной пропагандой детской книги и литературы в целом.

#### Сотрудничество с социальными институтами

Сотрудничество с социальными институтами, в частности с библиотекой, позволит нам расширить границы познавательного общения. Задача детских библиотек состоит в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, предоставить детям оптимальные условия для культурного развития, создать среду развития ребенка через знакомство с книгой.

На основном этапе осуществлялось планирование выбранных нами тематических проектов.

Проект «История создания книги» появился благодаря тому, что дети решили отремонтировать книги, которые в этом нуждались. В процессе работы детей заинтересовало:

- Откуда появилась книга?
- Кто придумал самую первую книгу?
- Как выглядели первые книги?
- Из чего они были сделаны?
- Для чего нужны книги?

Вид проекта: познавательно-творческий.

Цель: познакомить детей с историей создания книги.

Задачи: см. Таблицу 8. «Содержание совместной образовательной деятельности взрослого с детьми».

Предполагаемый результат: у детей повысится интерес к художественной литературе посредством знакомства с историей создания книги; дети научатся ценить труд взрослых, вносящих неоценимый вклад в процесс изготовления печатной книги; начнут соблюдать правила пользования книгой; попробуют себя в роли творцов при изготовлении глиняных дощечек и книжек-самоделок; экскурсия в Городскую библиотеку и участие в выставке поспособствуют расширению литературных познаний.

Актуальность: современная индустрия книги представляет юному читателю огромное количество книг с яркими иллюстрациями, красивыми обложками и необыкновенными историями, рассказами, сказками. Перед тем как попасть в руки читателя, книга проделывает сложный путь, и взрослые, зачастую, не считают важным рассказать ребенку об истории ее создания.

Проект состоял из нескольких этапов:

1 этап – Ценностно-ориентированный: «Рождение проблемы»

На данном этапе происходит мотивация детей к проектной деятельности, раскрывается значимость и актуальность темы, формулируется проблема.

2 этап – Конструктивный «Планирование»

На данном этапе происходит планирование предстоящей совместной деятельности взрослого с детьми, объединение рабочих групп, поиск литературы, сбор материалов по теме проекта в различных источниках (интернет-ресурсы, библиотека, домашняя библиотека, журналы, газетные статьи).

3 этап – Практический: «Мероприятия и события»

Содержание совместной образовательной деятельности взрослого с детьми (см. Таблицу 8) охватывало определенные направления развития и образования детей (образовательные области).

Таблица 8

Содержание совместной образовательной деятельности  
взрослого с детьми

Образовательная область	Содержание совместной деятельности взрослого с детьми	Задачи
Художественно-эстетическое развитие	<p>1.Чтение художественной литературы: С. Маршак «Книжки про книжки», Р. Сурьянов, А. Барков «Откуда пришла книга», И. Лысов «Как тетрадка в поле родилась», Б. Заходер «Заболела эта книжка»;</p> <p>2.Изготовление книжек-самodelок: «Загадки», «Сказки»;</p> <p>3. Рисование: «Закладка для книги»; «По мотивам прочитанных книг»;</p> <p>4.Лепка «Глиняные дощечки».</p>	<p>1.Познакомить детей с историей создания и изготовления бумаги и книги посредством чтения литературы данной тематики;</p> <p>2.Научить детей отражать полученный опыт в продуктивных видах деятельности;</p> <p>3.Развить самостоятельность и творческое воображение.</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>1.Сюжетно-ролевые игры: «Библиотека», «Книжкина больница», «Книжный магазин»;</p> <p>2.Дидактические игры: «Отгадывание загадок по теме проекта», «Угадай сказку по картинкам», «Сказочный переполох»;</p> <p>3.Беседы: «Правила обращения с книгой», «Соблюдение правил гигиены чтения».</p>	<p>1.Расширить представление детей о профессии библиотекаря и продавца книг;</p> <p>2.Развить у детей познавательный интерес, активность, сообразительность;</p> <p>3.Познакомить с правилами обращения с книгой;</p> <p>4.Воспитать бережное отношение к книгам.</p>

Продолжение таблицы 8

Речевое развитие	1. Знакомство с пословицами и поговорками по теме проекта; 2. Речевые игры: «Продолжи пословицу», «Объясни слово», «Опиши персонажа».	1. Познакомить детей с устным народным творчеством (пословицы, поговорки) по теме проекта; 2. Через игру развить у ребенка мышление, воображение, обогатить его эмоции.
Познавательное развитие	1. Видеосалон - просмотр презентации «Откуда пришла к нам книга»; 2. Беседы: «Книга – лучший друг», «Любимая книга»; 3. Занятие «Как рождается книга»; 4. Экскурсия в библиотеку «Хранилище книг»; 4. Выставка книг «Моя любимая книга».	1. Более подробно познакомить детей с историей появления книги через просмотр презентации; 2. Дать представление о роли книги в жизни человека посредством беседы; 3. Познакомить детей с понятием «библиотека», показать значимость библиотеки, познакомить детей с правилами пользования услугами библиотеки; 4. Обогатить и активизировать словарный запас детей по данной теме; 5. Развить наблюдательность и внимание; 6. Воспитать интерес и желание посещать библиотеку.

Самостоятельная деятельность детей: рассматривание иллюстраций в различных изданиях; самостоятельная продуктивная деятельность по теме проекта; сюжетно-ролевые, дидактические игры.

4 этап – Заключительный: «Презентация проекта»

На заключительном этапе педагог и родители оказывают помощь в оформлении проекта, педагог подводит детей к формулировке выводов по

проблеме проекта. Оформляются результаты, продукты деятельности, формулируются выводы.

Результаты проекта (продукты деятельности):

- участие в выставке «Книга вчера и сегодня», «Моя любимая книга»;
- презентация книжек-самodelок: «Загадки», «Сказки»;
- выставка детского творчества «Изготовление глиняных дощечек»; «Закладки для книг»; альбом с рисунками детей «По мотивам прочитанных книг».

Проект «Знакомство с творчеством А.С. Пушкина» был направлен на развитие у детей интереса к творчеству великого русского поэта и писателя А.С. Пушкина.

Актуальность: творчество А.С.Пушкина открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. У ребенка развивается мышление и воображение, происходит обогащение эмоций. Велико его воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, его произведения воздействуют на личность ребенка в целом, развивают умение тонко чувствовать форму и ритм русского языка. Напевность, образность, ритмичность, емкость, выразительность его стихов всегда находят отклик в душе, как взрослого, так и ребенка.

Цель: вызвать у детей интерес к личности и творчеству А.С. Пушкина.

Задачи: см. Таблицу 9. «Содержание совместной образовательной деятельности взрослого с детьми».

1 этап – Ценностно-ориентированный: «Рождение проблемы»

Главная задача первого этапа: вызвать у детей интерес к личности поэта, пробудить в детях восхищение при знакомстве с его произведениями.

2 этап – Конструктивный: «Планирование»

На данном этапе происходит подбор методической, художественной, иллюстративной литературы, а также музыкального материала по теме

проекта; обсуждение и выяснение возможностей и средств, необходимых для реализации данного проекта; планирование хода проекта.

### 3 этап – Практический «Мероприятия и события»

На данном этапе происходит реализация совместной образовательной деятельности взрослого с детьми.

Таблица 9

#### Содержание совместной образовательной деятельности взрослого с детьми

Образовательная область	Содержание совместной деятельности взрослого с детьми	Задачи
Художественно-эстетическое развитие	<p>1. Рассказ воспитателя о А.С. Пушкине и просмотр фото Пушкина и его семьи на слайдах.</p> <p>2. Чтение сказок А.С.Пушкина: «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его балде».</p> <p>3. Чтение стихотворений А.С.Пушкина: пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Волшебница зима», «Няне», «Уж небо осенью дышало».</p> <p>4. Занятие по стихотворению «Уж небо осенью дышало».</p> <p>5. Игра-викторина «Что за прелесть эти сказки?» по произведениям А.С.Пушкина.</p> <p>6. Рисование «Что за прелесть эти сказки?», «В царстве золотой рыбки».</p> <p>7. Лепка – коллективное панно «Не спокойно синее море».</p> <p>9. Поделки из природного материала «А орешки не простые».</p>	<p>1. Вызвать у детей интерес к личности писателя, повысить читательскую культуру ребенка;</p> <p>2. Углубить и расширить знания детей о творчестве А. С. Пушкина, воспитать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, замечать и выделять изобразительно-выразительные средства, понимать их значение;</p> <p>3. Развить у детей интерес к поэзии А.С. Пушкина посредством чтения и заучивания стихов;</p> <p>4. Развить коммуникативные способности, познавательный интерес и творческое мышление;</p> <p>5. Развить элементы творчества, научить детей использовать накопленные впечатления в продуктивных видах деятельности (лепка, рисование и др.) по теме проекта.</p> <p>6. Воспитать умение слушать и понимать прочитанные произведения, эмоционально откликаться на них.</p>

Социально-коммуникативное развитие	1.Рассматривание иллюстраций к сказкам А.С.Пушкина. 2.Дидактические игры: «Кто больше?», «Назови сказку правильно», «Объясни слово», «Кого не стало?». 3.Игры-драматизации: «У самого синего моря», «Свет мой, зеркальце, скажи».	1.Развить у детей познавательный интерес, активность, сообразительность, внимание, память; 2.Развить эмоциональную сферу ребенка, его творческие способности через игру-драматизацию.
Познавательное развитие	1. Просмотр мультфильмов по сказкам А.С.Пушкина. 2.Экскурсия в библиотеку «Знакомство с произведениями А.С.Пушкина». 3.Выставка книг по произведениям А.С.Пушкина.	1.Познакомить детей с творчеством писателя через просмотр мультфильмов по сказкам Пушкина, экскурсии в библиотеку, выставку книг по произведениям писателя. 2.Привить любовь к произведениям А.С.Пушкина и желание их читать.
Речевое развитие	1.Игра-фантазия «Если бы я поймал золотую рыбку». 2.Пересказ отрывков любимых сказок А.С.Пушкина. 3.Заучивание стихотворений автора по выбору детей.	1.Развить у детей воображение, творческое мышление и активность; 2.Развить выразительность речи, память ребенка при заучивании и чтении стихотворения.

Самостоятельная деятельность детей:рассматривание иллюстраций в различных книгах сказок А.С.Пушкина;самостоятельная продуктивная деятельность по сказкам А.С.Пушкина (рисование героев сказок, раскраски по мотивам сказок Пушкина, лепка, аппликация, ручной труд);театрализованная деятельность.

3 этап – Заключительный: «Презентация проекта»

- оформление творческой выставки «У Лукоморья»;
- викторина «Путешествие по сказкам А.С.Пушкина»;
- конкурс чтецов «Мой Пушкин».

Предполагаемый результат:

Работа по расширению и углублению знаний о А.С. Пушкине позволит нам обратить внимание детей на красоту, музыкальность языка сказок, на



яркие характеры героев, вызывающие неподдельный интерес и эмоции у детей (негодование, жалость, восхищение, умиление). Дети научатся понимать, что сказки Пушкина актуальны и в настоящее время, потому что на наглядных примерах и ситуациях они учат доброте, взаимопомощи, смелости и другим положительным качествам, необходимым каждому человеку. Также дети научатся слушать и понимать поэтический текст, многозначность художественного слова, улавливать и объяснять настроение стихов поэта.

Самым популярным и любимым жанром дошкольников является сказка, поэтому проект «Воспитание сказкой», на наш взгляд, является наиболее близким и понятным их восприятию.

Актуальность: в жизни ребенка сказка появляется с самого раннего возраста и сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства, оставаясь с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы и человеческих взаимоотношений, с окружающим миром в целом. Композиция сказки, противопоставление положительных и отрицательных героев, яркие образы, выразительный язык, динамичные события, особые причинно-следственные связи и явления, понятные детям, - все это делает сказку особенно интересной для ребенка и влияет на формирование его нравственной личности. Сказки способствуют обогащению эмоций ребенка, развивают воображение, логическое и творческое мышление, речь. Они служат могучим действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому мы считаем, что сказка повысит интерес ребенка к чтению художественной литературы и фольклора.

Цель: научить детей понимать эмоционально-образное содержание сказки, ее идею, показать разновидности сказочного эпоса.

Задачи: см. Таблицу 10. «Содержание совместной образовательной деятельности взрослого с детьми».

Этапы проекта:

### 1 этап – Ценностно-ориентированный: «Рождение проблемы»

На данном этапе происходила мотивация детей к проектной деятельности, раскрывалась значимость и актуальность темы, формулировалась проблема.

### 2 этап – Конструктивный «Планирование»

Для планирования хода проекта объединялись рабочие группы, происходил поиск литературы, сбор материалов по проекту. Подбирались сказки, как авторские, так и сказки разных народов мира, изготавливались атрибуты и костюмы к играм-драматизациям.

### 3 этап – Практический: «Мероприятия и события»

Таблица 10

Содержание совместной образовательной деятельности взрослого с детьми

Образовательная область	Содержание совместной деятельности взрослого с детьми	Задачи
Художественно-эстетическое развитие	1. Чтение английской сказки «Три поросенка» в обработке С. Михалкова. Анализ фразеологизмов, пословиц; 2. Чтение бытовой сказки «У страха глаза велики»; 3. Чтение авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды»; 4. Чтение чувашской сказки «Мышка Вострохвостик»; 5. Изготовление альбома «Там, на неведомых дорожках».	1. Познакомить детей с разными видами сказок (авторская, народная, бытовая), подвести к пониманию значения пословиц и поговорок; 2. Научить детей устанавливать многообразные связи, понимать и оценивать поступки персонажей; 3. Помочь усвоению детьми нравственных категорий; 4. Обратить внимание детей на язык литературного произведения, авторские и народные приемы изображения; 5. Развить творческое воображение, пополнить словарный запас детей; 6. Развивать элементы творчества при изготовлении альбома с рисунками детей по прочитанным произведениям.

Социально-коммуникативное развитие	1.Игры: - словесная игра «Узнай по описанию», «Доскажи словечко», «Какой герой?» (отражение характерных особенностей героя) 2. Отгадывание загадок по сказкам; 3.Дидактические игры: «Угадай сказку по картинкам», «Собери пазл по сказкам».	1.Развить образное мышление и воображение; 2.Развить у детей познавательный интерес, активность, сообразительность, память.
Познавательное развитие	1.Мультимедийный показ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; 2.Беседы: - «Что такое народные и авторские сказки?» - «Что такое зачин, присказка? Какие бывают зачины и присказки в сказках?»; 3.Составление и решение с детьми кроссвордов по русским народным сказкам.	1.Познакомить детей с русской народной сказкой через просмотр ее экранизации; 2.Развить у детей познавательный интерес, активность; 3.Обогатить словарь ребенка и расширить его литературные познания; 4.Повысить творческую активность, сообразительность, развить память.
Речевое развитие	1.Знакомство с пословицами и поговорками по теме проекта; 2.Речевые игры «Продолжи пословицу», «Объясни слово».	1.Продолжить знакомство с устным народным творчеством; 2.Развить связную речь, умение рассуждать.

#### 4 этап – Заключительный: «Презентация проекта»

- оформление фотовыставки по материалам проекта;
- выставка рисунков «Там, на неведомых дорожках», поделок по мотивам сказок;
- инсценировка сказок: «Заюшкина избушка», «Снегурочка» и показ детям из других групп и родителям;
- выставка книг «Сказки народов мира»;
- литературная викторина «В мире сказок».

Предполагаемый результат: проект «Воспитание сказкой» покажет, что сказки являются незаменимым средством по приобщению детей дошкольного возраста к чтению, поскольку именно они помогают обогатить ребенка эмоциями, развить воображение, творческое мышление и

активность, литературную речь. Выставка детского творчества и фотовыставка помогут сохранить приятные воспоминания и впечатления о проекте. Дети познакомятся с народной, авторской и бытовой сказками. В процессе реализации проекта будут уточняться знания детей о жанровых особенностях сказки, также дети научатся осознавать и объяснять смысл пословиц, поговорок, образных выражений (фразеологизмов), в словарном запасе детей появятся новые слова ранее им неизвестные.

Проект «Рассказы и сказки писателей-природоведов» посвящен творчеству писателей-натуралистов Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, М.М. Пришвина.

Актуальность: знакомство с произведениями природоведческого содержания позволит ребенку проявить свою любовь к окружающему миру и всему живому, что его окружает. Воспитательная сила произведений писателей-природоведов заключается в том, что они не оставляют человека равнодушным, затрагивают в нем самые сокровенные мысли, чувства и переживания, побуждают к размышлениям, развивают в нем чувство прекрасного. Мы считаем, что благодаря знакомству с произведениями писателей-натуралистов В.В. Бианки, М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина дети познакомятся с художественным описанием природы, особенностями жизни животных и растений в природе, получат научно-достоверные знания о живом мире и тем самым у детей появится интерес к литературе данного направления.

Цель: познакомить детей с произведениями природоведческого содержания.

Задачи: см. Таблицу 11. «Содержание совместной образовательной деятельности взрослого с детьми».

Этапы проекта:

1 этап – Ценностно-ориентированный: «Рождение проблемы»

На данном этапе мы обозначили проблему, которая заключается в том, что дети плохо знакомы с произведениями природоведческого содержания.

Здесь же дети подводятся к осознанию и осмыслению актуальности темы, мотива деятельности.

## 2 этап – Конструктивный: «Планирование»

Данный этап включал в себя поиск литературы по проекту как печатного, так и электронного характера; подбирались материал для настольно-печатных, наглядно-дидактических игр и продуктивной деятельности, материал для презентаций о природе (картины и иллюстрации художников, аудиозаписи со звуками природы, фрагменты из документальных фильмов о природе); проектировалось планирование предстоящей деятельности взрослого с детьми.

## 3 этап – Практический: «Мероприятия и события»

Таблица 11

Содержание совместной образовательной деятельности взрослого с детьми

Образовательная область	Содержание совместной деятельности взрослого с детьми	Задачи
Художественно-эстетическое развитие	1.Цикл занятий по произведениям: М.Пришвин «Золотой луг», В.Бианки «Лесные домишки», Е.Чарушин «Волчишко»; 2.Рассматривание книг, иллюстраций по произведениям; 3.Рисование по мотивам прочитанных произведений «Мы – художники-иллюстраторы»; 4.Лепка «Лесные домишки»; 5.Конструирование из природных материалов «Гнездо».	1.Познакомить детей с содержанием литературы природоведческого характера через цикл занятий; 2.Обогатить детей конкретными биологическими знаниями посредством чтения произведений известных писателей-натуралистов; 3.Научить детей отражать полученный опыт в продуктивных видах деятельности. 4.Воспитать бережное отношение к природе.

Социально-коммуникативное развитие	Игры: 1.Настольно-печатные: «Найди детеныша», «Вершки и корешки», «Классификация»; «Собери пазл»; 2.Словесные: «Угадай животное по описанию», «Когда это бывает?», «Угадай рассказ по фрагменту»; 3.Драматизация «Как муравьишка домой спешил»; 4.Сюжетно-ролевая игра «У ветеринара».	1.Развить образное мышление, сообразительность, внимание ребенка; 2. Развить эмоциональную сферу ребенка, его творческие способности посредством театрализованной деятельности; 3. Развить у ребенка коммуникативные навыки работы со сверстниками в ходе игры.
Познавательное развитие	1.Беседы: «Роль природы в жизни человека»; «Как животные и растения помогают человеку»; 3.Цикл презентаций о природе; 4.Просмотр фрагментов документального фильма о природе.	1.Развить интерес к беседам познавательного характера; 2.Обогатить знания детей конкретными биологическими фактами.
Речевое развитие	1.Самостоятельное придумывание сказок и рассказов природоведческого характера.	1.Развить у детей творческое воображение, мышление, связную речь, умение использовать полученные знания в творческой деятельности.

4 этап – Заключительный: «Презентация проекта»

- оформление альбома «Мы – художники-иллюстраторы» по мотивам сказок и рассказов писателей натуралистов;
- драматизация «Как муравьишка домой спешил»;
- книга придуманных детьми сказок и рассказов «Придуманные истории».

Предполагаемый результат: у детей повысится уровень знаний и представлений о природе, возрастет интерес к произведениям природоведческого содержания; данный проект позволит попробовать себя в роли художников-иллюстраторов при создании альбома «Мы – художники-иллюстраторы» по мотивам прочитанных произведений; самостоятельная

художественно-речевая деятельность при создании книги «Придуманные истории» позволит детям проявить свою активность и творческие способности.

Вывод: Использование в образовательном процессе проектной деятельности позволит нам создать единое развивающее пространство, включающее детей, педагогов, родителей, а также социальных партнеров. Занятия, беседы, литературные викторины, экскурсии, сюжетно-ролевые и дидактические игры, позволят углубить представления детей о художественной литературе, сформировать у детей потребность и желание читать. Активное участие родителей станет важным звеном на пути к достижению цели нашей работы – развитию у детей интереса к чтению художественной литературы и фольклора посредством проектной деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования по теме «Развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности» было теоретически обосновать и разработать комплекс занятий и мероприятий, направленный на повышение интереса у старших дошкольников к детской литературе и фольклору посредством проектной деятельности.

В словарях разных типов для понятия «читательский интерес» отдельного толкования не существует. К более широкому понятию «интерес», как правило, можно найти ряд синонимов: увлечение, внимание, любопытство. Все они, так или иначе, имеют отношение к процессу чтения и общения с книгой.

Рождение интереса к книге тесно связано с восприятием. Восприятие художественных произведений детьми старшего дошкольного возраста определяется педагогами-психологами как наивно-реалистическое и имеет свои особенности.

Для формирования интереса к книге у детей старшего дошкольного возраста необходимо создавать условия, которые будут способствовать воспитанию «грамотного читателя».

Проектная деятельность в дошкольной организации является одним из эффективных средств выполнения множества задач, одной из которых является развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста. Используя проект как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги организуют воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно, что в современном обществе актуально и отвечает основным принципам дошкольного образования, выделенным Стандартом.

Работа по развитию интереса к чтению у старших дошкольников велась в два этапа:



Начальный этап включал в себя анкетирование детей и родителей, диагностику. В исследовании принимали участие дети старшей группы в количестве 10 человек.

Анкета №1: «Эмоционально-ценностное отношение ребёнка к книге».

Анкета №2: «Круг чтения детей старшего дошкольного возраста».

Диагностика №1. Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений.

Диагностика №2. Изучение понимания детьми жанровых отличий произведений.

Диагностика №3. Знание стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение.

По результатам анкетирования и диагностирования нами было выявлено, что дети недостаточно ознакомлены с художественной литературой, героями детских произведений, писателями, жанрами книг. По суммарному итогу диагностик мы получили следующие результаты: только 1 ребенок смог набрать высокий балл (16 баллов), 5 детей набрали от 10 до 14 баллов, это говорит о том, что этим детям требуется помощь педагога. Низкий уровень у 4 детей (они набрали от 5 до 7 баллов).

Результаты анкетирования среди родителей показали, что родители не так часто покупают детям книги; совместное чтение детской литературы происходит довольно редко (сложный ритм жизни, нехватка времени); прочитанные детям произведения практически не обсуждаются.

Поэтому для развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста нами были разработаны четыре проекта.

Проектировочная часть включала в себя комплекс мероприятий: занятия, беседы, экскурсии, сюжетно-ролевые и дидактические игры, викторины, литературные вечера и др., направленные на развитие интереса к чтению у старших дошкольников. Она состояла из подготовительного и основного этапов. На подготовительном этапе рассматривались основные условия для реализации проектной деятельности, а именно: создание

развивающей предметно-пространственной среды по тематике проектов; сотрудничество с родителями и социальными институтами. Основной этап (непосредственное обучение) включал совместное планирование предстоящей образовательной деятельности по темам проектов.

Проект №1 «История создания книги». Данный проект позволит нам вызвать у детей интерес к художественной литературе посредством знакомства с историей создания книги. Дети научатся ценить труд взрослых, вносящих неоценимый вклад в процесс изготовления печатной книги, соблюдать правила пользования книгой, также дети попробуют себя в роли творцов при изготовлении глиняных дощечек и книжек-самodelок. Экскурсия в Городскую библиотеку и участие в выставке поспособствуют расширению литературных познаний.

Проект №2 «Знакомство с творчеством А.С.Пушкина». Работа по данному проекту научит детей понимать, что сказки Пушкина актуальны и в настоящее время, потому что на наглядных примерах и ситуациях они учат доброте, взаимопомощи, смелости и другим положительным качествам, которые необходимы каждому человеку. Помимо сказок дети будут учиться слушать и понимать поэтический текст, многозначность художественного слова, улавливать и объяснять настроение стихов. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина пробудит в детях чувство прекрасного и положит начало их дальнейшей литературной жизни.

Проект №3 «Воспитание сказкой». Работа по данному проекту покажет, что сказки являются незаменимым средством по приобщению детей дошкольного возраста к чтению, поскольку помогают обогатить ребенка эмоциями, развить воображение, творческое мышление и активность. Дети познакомятся с народными, авторскими и бытовыми сказками. В процессе реализации проекта будут уточняться знания детей о жанровых особенностях сказки; а также дети будут учиться осознавать и объяснять смысл пословиц, поговорок, образных выражений (фразеологизмов), в словарном запасе детей появятся новые слова ранее им неизвестные.

Проект №4 «Рассказы и сказки писателей-природоведов», посвящен творчеству писателей-натуралистов Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, М.М. Пришвина. Работа по данному проекту предполагает, что у детей повысится уровень знаний и представлений о природе, возрастет интерес к произведениям природоведческого содержания.

Проектная деятельность позволит нам создать единое развивающее пространство, включающее детей, педагогов и родителей, а также социальных партнеров. Активное участие родителей в создании предметно-пространственной среды, посильная помощь в изготовлении атрибутов для театрализации и др. станет важным звеном на пути к достижению цели нашей работы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие / научн. ред. А.Г. Гогоберидзе. – Спб.: ООО «Издательство «Детство-пресс»; М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 192с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., 1997. – 400с.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1999. – 560с.
4. Берестов В.Д. Книги для детей: что и зачем нужно читать дошкольникам: Советы руководителям детского чтения и родителям. // Дошкольное образование. – 2006. - №16. - С. 7-20.
5. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. – 1988. - №4 – С.155-160.
6. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. – М.,1970. – 238с.
7. Венгер Л.А. Как ребенок воспринимает художественную литературу. // Дошкольное воспитание. – 1996. - №5.
8. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под редакцией и со вступительной статьей В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 479 с.
11. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. – М., 2008. – 80с.

12. Гербова В.В., Ильчук Н.П. и др. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматияю 5-7 лет. – М., 2005.
13. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...»: Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет (с метод.рекомендациями) / – М.: Просвещение, 2001. – 144с.
14. Гриценко З.А. «Ты детям сказку Расскажи...». – М., Просвещение, 2003. – 176с.
15. Гриценко З.А. Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста. // Детский сад: теория и практика. - 2013. - №6. - С. 6-13.
16. Гриценко З.А. «Положи свое сердце у чтения». – М., 2004.
17. Гриценко З.А. «Положи свое сердце у чтения». // Дошкольное воспитание. – 2000. - №5.- С. 65-73.
18. Гриценко З.А. Истоки и причины нечтения. // Дошкольное воспитание. 2008. - №4.- С. 33-41.
19. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 352 с.
20. Гончарова Н., Смирнова И. «Положи свое сердце у чтения». // Дошкольное воспитание. – 2000. - №4.- С. 41-50.
21. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. – М., 1985 – 175с.
22. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. – М., 1992. – 64с.
23. Гурович Л.М. Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду // Содержание обучения и воспитания детей в детском саду. – Л., 1978. – С. 81-89.
24. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.-528 с.

25. Дунаева Н.О. значении художественной литературы в формировании личности ребенка. // Дошкольное воспитание. – 2007. - №6.- С. 35-39.

26. Ежкова Н.С. Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. – 2012. - С. 25-27.

27. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 4-е изд., перераб. и доп. / Под ред. Л.А. Парамоновой.-М.: ТЦ Сфера, 2011.-320 с.

28. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. – М., 1972. – С.102-125.

29. Колотилина Н.Н. Ознакомление дошкольников с художественной литературой. Анализ программ для ДОУ. // Дошкольная педагогика. 2011. - №1 - С. 10-13.

30. Короткова Н. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. – 2001. - №8.-С. 34-41.

31. Материалы по подготовке к государственной итоговой аттестации [Текст] : учебное пособие / под общ.ред. М.Л. Кусовой; Н.В. Багичева, М.Л. Кусова, С.В. Плотникова, С.Е. Привалова, С.Д. Томилова, Д.О. Иваненко; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2017. – 159 с.

32. Приказ Минобрнауки России Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: [от 17.10.2013 N 1155]. // Минюст России. – 14.11.2013. – N 30384. – Режим доступа: [консультант плюс].

33. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/Авт.- сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2011. – 96с.

34. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет.сада / [Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва, С.Г. Якобсон; науч. рук. Е.В. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2010. - 111 с.
35. Ребенок и книга: кн. для воспитателя дет.сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – М, 1992. – 62 с.
36. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт.-сост. О.В.Толстикова, О.В.Савельева, Т.В.Иванова [и др.] – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – 200с.
37. Сомкова О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования. // Детский сад: теория и практика.- 2013. - №6.- С. 14-18.
38. Солядинкина О.В. Система проектирования в дошкольном учреждении // методическое пособие. – М: АРКТИ, 2010. – 80с.
39. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 256с.
40. Стрельцова О. Тогда все будут хорошими: воспитание у детей интереса к чтению. // Начальная школа. - 2000. - №20. - С. 1-13.
41. Тихомирова И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? //Школьная библиотека. - 2001.- №6. - С. 14-18.
42. Тихомирова И.И. Психология детского чтения: от А до Я. – М., 2004. С. 93-103.
43. Тюнников Ю., Мазниченко М. Воспитываем дошкольника как читателя и зрителя. // Дошкольное воспитание. – 2005. - №9. - С. 31-36.
44. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии / Под ред. Г.А. Урунтаевой. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 291с.
45. Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Березина Н.О., Бурлакова И.А., Герасимова Е.Н. и

др./ Под научным руководством Асмолова А.Г.; под ред. Н.В. Фединой]. – М.: Просвещение, 2012. – 303 с.

46. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 288с.

47. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей 6-7 лет. Программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения. – М.: издательский центр «Вентана - Граф», 2009.

48. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 224с.

49. Флерица Е.А. Рассказывание в дошкольной практике. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1999.

50. Хрестоматия для дошкольников 5-7 лет. Пособие для воспитателей детского сада и родителей. / Сост. Н.П. Ильчук и др.-1-е издание. – М.: АСТ, 1997. – 656с.

51. Чиндилова О. Чтение художественной литературы дошкольниками: Подходы к пониманию и формы реализации. // Дошкольное воспитание. - 2011. - №1.- С. 59-61.

52. Чуковский К.И. От двух до пяти // К.И. Чуковский Стихи и сказки. От двух до пяти. – М.: Планета детства, 1999. – 607 с.

53. <http://43-ozr.edusite.ru/DswMedia/oproblemamaxpriobshaeniyadoshkolnikovkknige.pdf>

54. <http://детсад79.томсайт.пф/wpcontent/uploads/2015/03/oragizatsiya-proektov.pdf> (дата обращения: 11.03.17).

55. <http://hyaenidae.narod.ru/story4/268.html>(дата обращения: 23.04.17).



## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Анкета для родителей: «Книга в вашем доме»

Уважаемые родители!

Просим вас ответить на вопросы анкеты и проанализировать их.

1. Читаете ли вы ребенку книги? (нужное подчеркнуть)

Если да, то, как часто:

- ежедневно;
- несколько раз в неделю;
- редко, когда есть время;
- совсем не читаю.

2. Вы читаете детям книги:

- по просьбе ребенка;
- по своей инициативе.

3. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребенком?

---

4. Есть ли у ребенка домашняя библиотека? Сколько книг (приблизительно) она включает? Какие жанры (стихи, сказки и т.д.)?

---

5. Какие книги предпочитает ваш ребенок:

- сказки;
- стихи;
- литературу о природе;
- энциклопедии, книги познавательного содержания;
- нет определенных предпочтений.

6. Рассказывает ли ваш ребенок о книгах, которые прочитали в детском саду?

---

7. Ходите вы с ребенком в библиотеку?

---

8. Читаете ли вы с ребенком произведения для длительного чтения? Если да, то, какие последние произведения вы прочитали?

---

9. Читаете ли вы сами литературу? Если да, то какую предпочитаете:

- периодическую (журналы, газеты);
- познавательную;
- художественную.

Спасибо за ответы!

## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Таблица 3

Выявление уровня эмоционального поведения детей при восприятии  
литературного произведения

Ф. и. р-ка	Вхождение в сказочный сюжет			Сопереживание и сочувствие персонажам			Оценка событий			Общее количество баллов
	В.	Ср.	Н.	В.	Ср.	Н.	В.	Ср.	Н.	
1.Валя Б.	2			2			2			6
2.Игорь Б.		1			1			1		3
3.Маша Г.	2				1			1		4
4.Соня Г.	2			2			2			6
5.Мила Р.		1			1			1		3
6.Саша А.		1				0		1		2
7.Тима Т.		1			1			1		3
8.Петя Т.		1				0		1		2
9.Настя Л.		1			1			1		3
10.Рома П.		1				0			0	1

# ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Таблица 6

## Уровень понимания и различия жанровых особенностей произведений

Ф.и.р-ка	Уровень понимания и различия жанровых особенностей произведений						Общее количество баллов
	Умение отличать стихотворение от прозы			Умение отличать сказочный жанр от рассказа			
	Выс.	Сред.	Низк.	Выс.	Сред.	Низк.	
1.Валя Б.	3				2		5
2.Игорь Б.		2			2		4
3.Маша Г.	3				2		5
4.Соня Г.		2			2		4
5.Мила Р.		2				1	3
6.Саша А.			1			1	2
7.Тима Т.			1			1	2
8.Петя Т.			1			1	2
9.Настя Л.		2				1	3
10.Рома П.			1			1	2

## ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Таблица 9

Уровень знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно  
рассказывать стихотворение

Ф.и.р-ка	Уровень знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение						Общее количество баллов
	Знание стихотворения и его автора			Умение выразительно рассказывать стихотворение			
	Выс.	Сред.	Низк.	Выс.	Сред.	Низк.	
1.Валя Б.		2		3			5
2.Игорь Б.		2			2		4
3.Маша Г.		2			2		4
4.Соня Г.		2			2		4
5.Мила Р.		2				1	3
6.Саша А.			1			1	2
7.Тима Т.			1			1	2
8.Петя Т.		2				1	3
9.Настя Л.		2			2		4
10.Рома П.			1			1	2

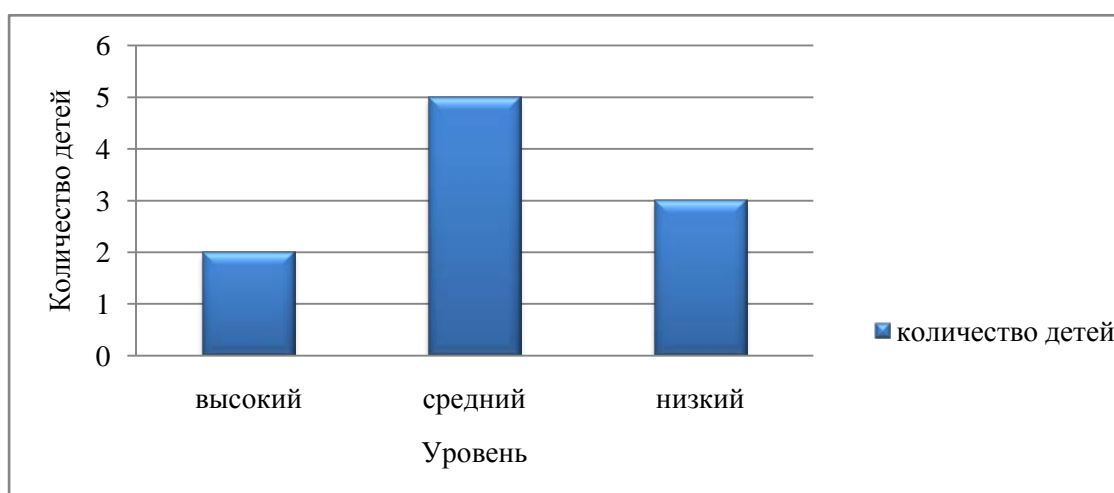


Рис.1. Уровень эмоционального поведения детей при восприятии художественных произведений

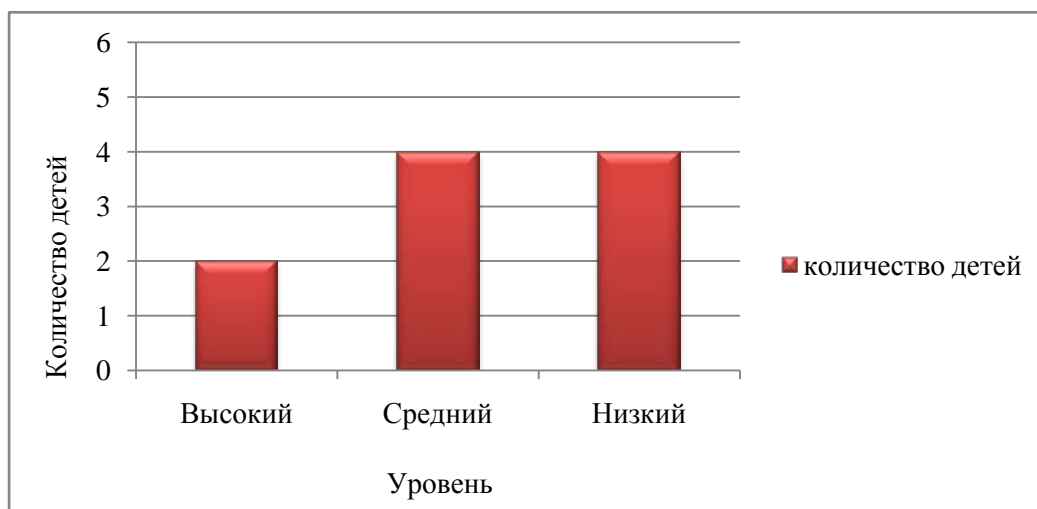


Рис.2. Уровень понимания и различия жанровых особенностей произведений

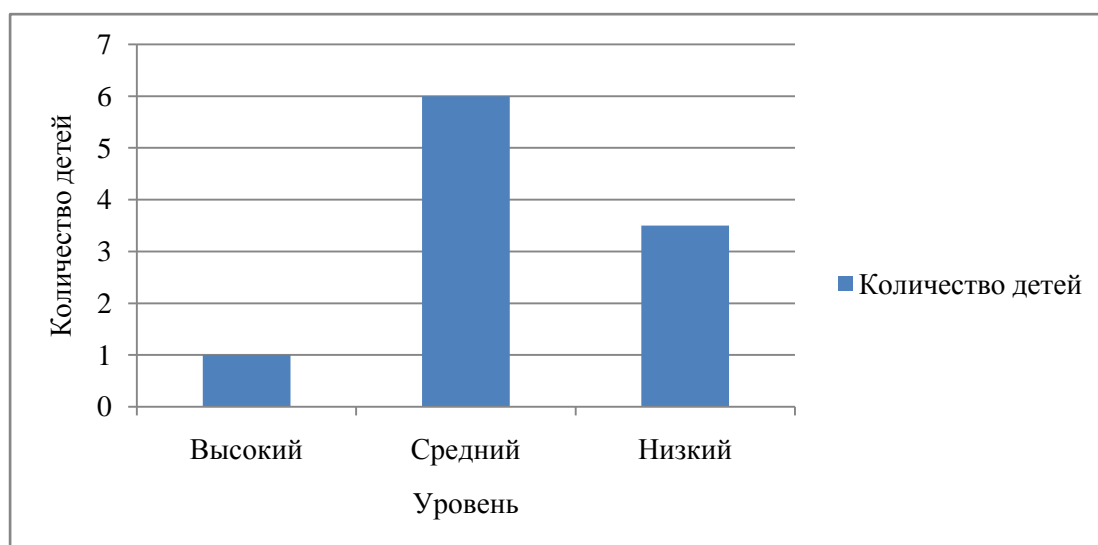


Рис. 3. Уровень знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение

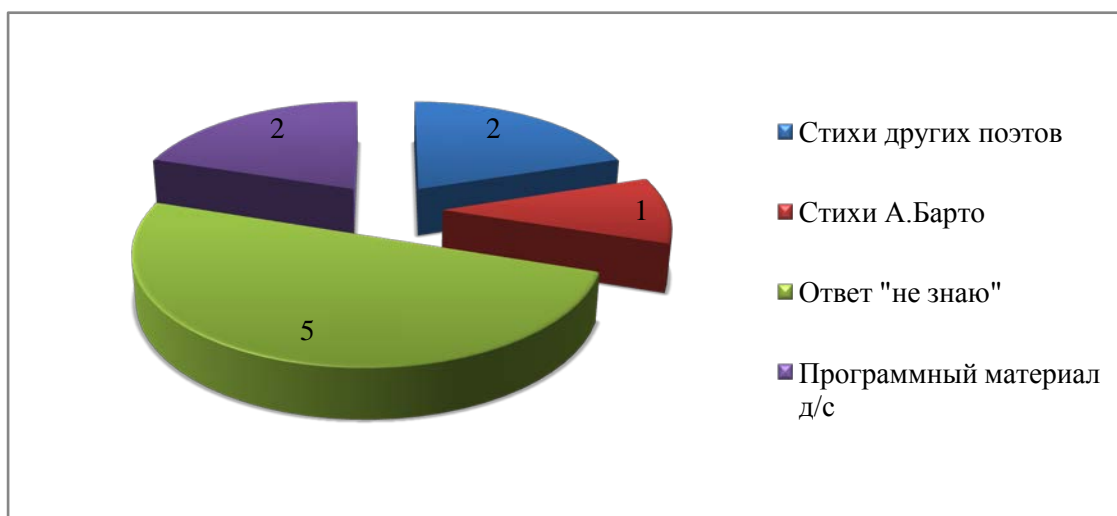


Рис. 4. Результаты диагностики прочтенного по памяти стихотворения



## ПРИЛОЖЕНИЕ №9

Таблица 11

Сводная таблица результатов полученных в процессе диагностики

Ф.И.р-ка	Количество набранных детьми баллов по 3 диагностикам			Общее количество баллов
	Уровень эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения	Уровень понимания и различия жанровых особенностей произведений	Уровень знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворения	
Валя Б.	6	5	5	16
Игорь Б.	3	4	4	11
Маша Г.	4	5	4	13
Соня Г.	6	4	4	14
Милана Р.	3	3	3	9
Саша А.	2	2	2	6
Тимофей Т.	3	2	2	7
Петя Т.	2	2	3	7
Настя Л.	3	3	4	10
Рома П.	1	2	2	5

## ПРИЛОЖЕНИЕ №10

### Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста

#### «Как рождается книга»

Программное содержание:

- Познакомить детей с историей происхождения и появления книги;
- Возбудить интерес к творческой, трудовой деятельности людей, создающих книги;
- Воспитать бережное отношение к книге.

Предварительная работа:

Рассматривание красочно оформленных книг, из каких частей состоит книга, иллюстраций с изображением печатных станков, старинных книг. Чтение рассказа А. Баркова, Р. Сурьянинова «Откуда пришла книга». Чтение загадок, пословиц о книгах. Рассказ воспитателя «Как пользоваться книгой». Ремонт книжек-малышек из игры «Библиотека».

Материал к занятию:

Иллюстрации с изображением старинных книг; узелковое письмо, береста, египетский папирус, наскальная живопись. Иллюстрации этапов изготовления книги, изображение печатного станка. Выставка разных книг. Иллюстрации с нарисованными на листочках древними заглавными буквами.

Ход занятия:

Воспитатель. А занятие мы начнем с загадки: не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает. Что это? (Ответы детей).

Да, дети, это книга. Сегодня, мы попробуем заглянуть в далекое прошлое и понять для чего люди создавали книги.

Как вы думаете, для чего нужны книги? (Выслушать ответы детей). Все книги обязательно чему-то учат. Одни помогают человеку понять, что такое добро, честность, смелость, справедливость; другие знакомят с тем, как устроен окружающий нас мир, с тем, что сделано природой и руками человека; рассказывают о путешествиях и открытиях, с помощью книг люди передают знания друг другу.

Ребята, а о чём вам больше всего нравится слушать книги? (Ответы детей). Так вот, запомните: книга – это величайшее чудо на свете. Подумайте только: вы читаете о месте, где никогда не были, и, благодаря книге, внезапно оказываетесь там. Читая книгу о приключениях, вы будто вместе с героями проходите их путь, переживаете за них, смеетесь и радуетесь, грустите, сочувствуете. Вспомните: слушая сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» вы переживали за ту беду, которая случилась с

Иванушкой, за то, как ведьма обманула Аленушку и хотела занять ее место; как вместе с Красной Шапочкой беспокоились о бабушке, боялись злого волка; как переживали за Дюймовочку; как смеялись над проделками Незнайки. Все эти герои вымышлены, и придумали их люди. Так кто же придумал книгу? На этот вопрос нельзя ответить, потому что с древних времен люди делились друг с другом удивительными историями, но записать их не могли, потому что писать еще не умели. Когда появились буквы и знаки, передавать эти истории стало гораздо проще.

*Обратить внимание детей на выставку современных книг.*

Пожалуйста, внимательно рассмотрите книгу: из чего она состоит? Из каких основных частей? (корешок, переплет, листы, обложка).

Расскажите, какие бывают книги? (книги для детей и взрослых, энциклопедии)

Из чего делают книги? (из бумаги).

Как вы думаете, а всегда ли книга имела такой вид, какой она имеет сейчас? (Ответы детей).

Верно, не всегда. В давние времена, когда еще не изобрели бумагу, единственным средством хранения и передачи информации о событиях служила человеческая память. Люди запоминали нужную информацию и сообщали ее с помощью гонцов – «живых писем». Но человеческая память не способна запомнить большой объем информации, и тогда люди придумали узелковую письменность – «веревочное письмо». На длинной веревочке или ленточке завязывали узелки и скручивали ее в клубок. (Показать иллюстрацию). Но, при чтении такого письма, можно было случайно порвать или запутать веревочку, поэтому такое письмо было очень неудобным.

Позже, люди изобрели рисуночное письмо на камне, глине, бересте (коре березы). (Показать иллюстрацию). Рисунок содержал в себе какое-либо действие, и рассказать о чем-либо нужном автор мог без особого труда. Вы тоже можете попробовать зарисовать послание своему другу, например, как вы ездили в деревню к бабушке или ходили в магазин. Но дословно передать информацию в рисунке было невозможно: собеседник мог неправильно растолковать подобное послание.

Люди продолжали искать новые способы передачи своих мыслей. Человеком были придуманы буквы. На чем же он писал? Ученые находят надписи на скалах и камнях. (Показать иллюстрацию).

Каждая страна использовала тот материал для письма, который им был доступен. Например, влажные глиняные дощечки, на которых высекались знаки острой палочкой (Египет, Месопотамия). Как вы думаете, удобно было читать послания на глиняных дощечках? (Ответы детей). Конечно, неудобно. Они слишком тяжелые.

Пытались люди писать и на бересте (Древняя Русь). (Показать иллюстрацию). Береста - это наружная часть березовой коры. Буквы на поверхности бересты процарапывались особыми костяными инструментами. Однако, и такой способ письма был весьма неудобным.

В Древнем Риме и Греции использовали воск. Им заливались формы из твердых материалов, а когда воск застывал, на нем легко можно было процарапать буквы и знаки.

Люди Древнего Египта для письма применяли папирус – материал, сделанный из тростника. Стебли этого растения разрезали вдоль, укладывали рядами и спрессовывали, после чего получался материал чуть тоньше бумаги. На длинные полосы папируса тексты наносились специальными заостренными палочками или кистями. Длина папируса иногда достигала 40 метров, в целях удобства папирус сворачивался в свитки. (Показать иллюстрацию). К сожалению, папирус оказался не очень прочным материалом. Для сохранения качества папируса требовался сухой воздух, поэтому человек снова был вынужден искать новый материал для письма. Им стал пергамент.

Пергамент – это обработанная кожа животных (коз, телят, овец). Этот материал впервые был получен жителями города Пергам в Малой Азии. Он оказался более прочным. Пергамент послужил материалом для создания первых книг, которые были похожи на современные. Для создания одной такой книги требовалось целое стадо коров, поэтому цена на книги из пергамента была очень высокой.

Через некоторое время китайцы придумали способ изготовления бумаги, но держали его в секрете. Только спустя столетия люди узнали об этом способе. Оказалось, что материал этот изготовлялся из растительных волокон. С XIX века бумагу стали делать из древесины. На сегодняшний день известно свыше 600 видов бумаги: калька, картон, упаковочная, фотобумага, газетная и т.д.

Первые книги писались от руки, поэтому их называли рукописными. Человек, который писал их, обладал красивым почерком и грамотностью, чтобы не допускать ошибок. На Руси первые исторические книги – летописи создавались летописцами. (Показать иллюстрацию с изображением летописца и рукописных книг).

Рукописные книги украшались самоцветами, золотом, серебром. Эти книги являются особо ценными и хранятся в музейных и церковных хранилищах. Одна из них – «Повесть временных лет», включающая в себя разные жанры: исторические записки, погодные статьи, народные сказания, исторические документы, поучения князей и т.д.

Чтобы книга привлекала внимание, ее красиво оформляли: делали иллюстрации, выделяли заглавные буквы яркими красками. (Показать иллюстрацию старинной книги и нарисованные на листах древние заглавные буквы).

Для создания подобной книги уходило много времени и сил. Как вы думаете, эти книги были доступны многим людям? (Ответы детей). Вспомните, что придумали люди, чтобы была возможность создать книгу быстрее и проще? (Придумали печатать).

Человек придумал печатный станок. (Показать иллюстрацию). Он ускорил процесс изготовления книги. На печатном станке можно было обрезать и сшивать листы, печатать красочные обложки, иллюстрации, изготавливать переплет, чтобы книга служила дольше. На Руси книгопечатание основал Иван Федоров. Он напечатал первую русскую книгу «Апостол». Иван Федоров вошел в историю как первопечатник. Он изготовил буквы, из которых потом составлял слова. Намазав буквы краской, он прикладывал их к бумаге и получался отпечатанный текст. Я предлагаю вам попробовать отпечатать слово, используя картофель. (Проводится игра «Печатаем буквы»).

Итог занятия:

Книга проделала долгий и сложный путь, пока не стала такой, какой мы ее видим сейчас. На сегодняшний день есть даже электронные книги, которые удобны и практичны в использовании.

*По окончании занятия воспитатель предлагает детям еще раз подумать, посоветоваться с родителями, где можно подробнее узнать о книгах.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ №11

### Конспект экскурсии в библиотеку «Хранилище книг»

Цель: познакомить детей с библиотекой; сформировать основы библиографических знаний (абонемент, библиотекарь, читальный зал, разделы книг); сформировать представление о том, какая книга была в древности; воспитать бережное отношение к книжным изданиям, любознательность.

Ход занятия

Организационный момент. *Воспитатель приветствует детей и предлагает посмотреть на полки с книгами в групповой комнате, в центре «Книжный дом».*

Воспитатель.

- Посмотрите, сколько здесь разных книг! Назовите знакомые вам книги. (Дети по очереди называют книги прочитанные воспитателем ранее).

- Скажите, а если у вас нет книги, которую вам хотелось бы почитать, где ее можно взять? (Ответы детей). Правильно, у знакомых попросить или купить. А еще книгу можно взять в библиотеке. Кто-нибудь знает, что это такое? (Ответы детей). У многих из вас есть старшие братья и сестры, возможно, многие из них ходят в библиотеку и берут там книги.

- Слово «библиотека» не русское, оно состоит из двух греческих слов «библион» и «теке». «Библион» - означает слово «книга», а «теке» - хранилище. Если мы переведем это слово на русский язык, то у нас получится «хранилище книг» или «книжное хранилище» смысл от перестановки слов не поменяется. То есть это место где хранятся книги.

- Вы хотели бы побывать в библиотеке? (Положительные ответы детей). *(Дети с воспитателем идут в библиотеку).*

*В библиотеке детей встречает библиотекарь в костюме Царицы книг.*

Царица книг. Здравствуйте, ребята!

Все, что создано умом,  
Все, к чему душа стремится,  
Как янтарь на дне морском,  
В книгах бережно хранится.

- Хочу представиться вам. Я – Царица книг. Вы попали в необычное место, где вот уже много лет хранятся книги. Сначала я познакомлю вас с отделом, который называется абонемент. Слово на первый взгляд странное, но я объясню вам, что оно означает. Все книги, которые вы здесь видите, стоят в определенном порядке, на полочках с указателями.

- Как вы думаете, если на указателе написано «Про пернатых и косматых», о чем книги на этой полке? Правильно, про животных и птиц.

- А если «Про седую старину, про героев и войну». О чем могут быть эти книги? Конечно же, про интересные истории о нашей Родине, о славных воинах и подвигах.

- А кто из вас любит стихи? А кто назовет поэтов, чьи стихи вы читали? Прочитайте одно из ваших любимых стихотворений. Молодцы! На этих полках вы найдете стихи разных авторов на любой вкус. Это и К. Чуковский, и А. Барто, С. Михалков и многие другие.

- Посмотрите на эту полку. Что вам напоминают иллюстрации из этих книг? Конечно, это всеми любимые сказки. Давайте вспомним названия некоторых из них? Я буду вам показывать книгу, а вы должны назвать сказку: «Снегурочка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Мойдодыр», «Конек – Горбунок». Молодцы, вы здорово справились с этим заданием!

- В отделе абонемент книги выдаются на дом на пять дней. В эти дни вы можете рассматривать книгу, читать ее сами или с родителями, рисовать иллюстрации к произведению. Но когда подойдет определенный день, книгу надо вернуть в библиотеку – ведь она нужна другим ребятам. Бывает, что ребенок не успевает прочесть всю книгу в данный срок, не беда, книгу можно продлить. Для этого нужно придти к нам, и мы ее продлим еще на несколько дней.

- Если вы решили взять у нас книгу, то мы заводим на вас карточку (формуляр), где указываем ваш адрес, фамилию, имя и как зовут ваших родителей.

*В этот момент появляется Книга (ребенок). В руках у нее порванная книга. Книга плачет.*

Книга.

- Ребята, посмотрите, что сделали с моей подружкой. Кто-то обращался с ней очень плохо, небрежно, неаккуратно. И вот во что она превратилась. Страницы порваны, на картинках пятна, ее срочно нужно спасать! Вы поможете мне в этом?

Царица книг.

- А как это нужно делать? Ты нам подскажешь?

Книга.

- Я думаю, ребята знают, что нужно делать! (Ответы детей). Правильно, приведем ее в порядок, подклеим, и она вновь будет радовать нас своими историями.

Царица книг.

- Дорогая Книга! Расскажи нам, как нужно обращаться с книгами.

Книга.

✓ Не нужно брать нас грязными руками, ведь и вам тоже неприятно ходить грязными;

✓ Не перегибайте переплет: мы можем потерять очень интересные страницы, и вы не узнаете, чем закончилась или началась история или сказка;

✓ Мы очень боимся воды, защищайте нас от дождя и снега;

✓ Не рисуйте на наших страницах: другим детям будет нелегко нас читать;

✓ Ремонтируйте нас по мере необходимости, и мы долго вам прослужим.

Берегите нас!

- Спасибо, тебе, Книга! Мы обязательно прислушаемся к твоим советам.

Царица книг.

- Сейчас мы отправимся в отдел, который называется читальный зал. Книги из этого отдела на дом не выдаются. Вы спросите, почему? Отвечаю. Потому что есть такие книги, которые могут понадобиться многим читателям в любой день. Это, например: энциклопедии, справочники, журналы, редкие книги.

- В Читальном Зале должно быть тихо, чтобы не мешать читать другим.

- Ребята, а вы знаете, какой была первая книга? (Ответы детей). Книги существуют уже несколько тысяч лет. В глубокой древности выглядели они иначе. В древности писали на стенах пещер, на скалах, костях, на стеблях, шкурах животных – пергаменте. (Показать иллюстрации). Самым удобным материалом стала бумага. Она появилась в Китае две тысячи лет назад. Сначала книги писались от руки, их называли рукописными. На сегодняшний день книга имеет обложку и страницы.

- Посмотрите, сколько разных книг представлено на этой полке. Они отличаются и размером и весом, и качеством. Но все они сделаны в наше время, с помощью печатных станков.

*Появляется Кот Матроскин.*

- Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? Я знаю, вы любите читать книги. Я предлагаю вам поиграть со мной в игру-викторину, я буду задавать вам вопросы, а вы отвечать на них. Проверим, как вы умеете слушать. Начнем!

Вопросы викторины:

- Как называется место, где хранятся книги?
- В какой стране появилась бумага?
- Как называется отдел, в котором оформляют формуляр и выдают на дом книги?
- В каком отделе книги не выдаются на дом?
- Какие главные правила нужно выполнять при чтении книги?
- Как нужно вести себя в библиотеке?



- Молодцы! Вы все усвоили! Я очень рад за вас! До свидания, мои дорогие друзья!  
До новых встреч!

Царица книг.

- Вам понравилось наше путешествие? Кто желает записаться в нашу библиотеку - милости просим. Здесь вас ждут интересные книги, а значит, вы окунетесь в мир увлекательных путешествий, открытий и приключений!

## ПРИЛОЖЕНИЕ №12

### Рассказ воспитателя о А.С.Пушкине

Цель:вызвать у детей интерес к личности писателя, желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребенка.

Дорогие ребята, сегодня мы с вами соприкоснемся с творчеством великого русского поэта и писателя А.С. Пушкина, познакомимся с некоторыми страницами его биографии. В нашей стране нет человека, который не знал бы и не читал А.С. Пушкина.

*Обратить внимание детей на репродукцию портрета А.С. Пушкина работы В. Тропинина или О. Кипренского (Комментарии воспитателя о Пушкине иллюстрируются либо печатным материалом, либо слайдами в презентации).*

Дети, вы знаете, кто изображен на этом портрете? Да, это А.С.Пушкин - великий поэт, которого знают во всех уголках нашей необъятной планеты.

Александр Сергеевич Пушкин жил очень давно. Он родился 6 июня 1799 году в Москве, в дворянской семье. Тогда еще не было ни электричества, ни радио, ни тем более компьютеров. Еще с момента рождения его знаменитое будущее было predetermined – он рос в литературной семье.

Детские годы Саша, так его называли, когда он был мальчиком, провел в Москве. Родился он в большой семье: у него была сестра Оля, с которой он очень любил играть и брат Левушка, младший в семье.

В семье Пушкина все очень любили читать книги, в доме имелась большая библиотека. Василий Львович – дядя Пушкина, был поэтом. Отец А.С. Пушкина – Сергей Львович Пушкин, принадлежал к старинному дворянскому роду и тоже писал стихи. Был он человеком образованным, имел знакомства со многими русскими писателями, которые часто посещали их дом. Они говорили о литературе, читали свои сочинения.

Мать А.С. Пушкина – Надежда Осиповна, была женщиной хорошо воспитанной, образованной, знала французский язык.

В семье Пушкиных говорили по-французски. Маленький Саша очень рано выучился хорошо говорить и писать на французском языке. А русскому языку его учили бабушка Мария Алексеевна и любимая няня Арина Родионовна, которая знала много русских народных песен, сказок и замечательно их рассказывала. Она оказала огромное влияние на становление личности Пушкина, и именно няне поэт в будущем посвятит немало своих произведений. В основу некоторых из них легли сказки, которые она рассказывала маленькому Сашеньке. Эту добрую женщину поэт будет вспоминать, и любить всю свою жизнь. Известно, что со слов Арины Родионовны, Пушкин записал семь сказок, десять песен и несколько народных выражений, хотя слышал от нее намного

больше. Пословицы, поговорки и присказки не сходили у нее с языка. Именно от своей любимой няни Пушкин услышал и про избушку на курьих ножках, и сказку о мертвой царевне и семи богатырях. Она открыла для него красоту русской речи, ее удивительную образность и напевность.

Саша довольно много времени проводил со своим дядькой Никитой Козловым, так называли крепостного слугу, приставленного к мальчикам. Он часто водил Сашу гулять по Москве и рассказывал ему про этот город.

Пушкин сочинял стихи с раннего детства. Мальчиком Саша читал свои стихи сестре Оле, она была первым его критиком (*Объяснить детям незнакомое слово*). Когда Саше исполнилось одиннадцать лет, его отвезли в Петербург и отдали в учебное заведение – Лицей, так называлась школа для мальчиков из дворянских семей. Школа находилась в Царском селе под Петербургом, теперь это город Пушкин. В Лицее Саша познакомился со многими мальчиками и на всю жизнь полюбил своих друзей детства: Ивана Пущина, Антона Дельвига, Вильгельма Кюхельбекера. Пушкин умел дружить, и все, кто его знал, говорили, что это был настоящий друг.

В Лицее Пушкин продолжал писать стихи, и был лучшим лицейским поэтом. Известные поэты того времени - Державин, Жуковский, Крылов ценили и любили стихи юного поэта.

После окончания Лицея Пушкин продолжал писать стихи и поэмы. Он довольно много путешествовал, любил театр. Уже взрослым Пушкин провел два года в селе Михайловском со своей няней Ариной Родионовной. Она как в детстве вечерами рассказывала Пушкину сказки, а он их записывал. Молодой Пушкин любил бывать на ярмарках, где собиралось много простых людей. Слушая слепых певцов, он записывал их песни. Потом Пушкин начал сочинять сказки сам.

Пушкин много времени проводил в деревне. Он хорошо знал деревню, любил осень и сочинял стихи о природе (чтение стихотворения «Уж небо осенью дышало»).

Женою Пушкина стала Наталья Николаевна Гончарова. У них родилось четверо детей, которых он очень любил, играл с ними, хотя часто был очень занят, выпуская журналы со стихами и повестями. А.С. Пушкин ушел из жизни в расцвете сил. Он погиб на дуэли (так называется поединок), но имя его навечно сохранит человеческая память. Во многих городах его именем названы площади, улицы, театры. Все, что связано с именем Пушкина, дорого нам. На домах, где жил поэт, висят мемориальные доски, в последней квартире Пушкина находится музей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №13

### Беседа о творчестве А.С. Пушкина

#### Чтение «Сказки о рыбаке и рыбке»

Задачи: углубить и расширить знания детей о творчестве А.С. Пушкина; воспитать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, замечать и выделять изобразительно-выразительные средства, понимать их значение.

Материалы: Портрет А.С. Пушкина, книги сказок А.С. Пушкина, иллюстрации к «Сказке о рыбаке и рыбке», запись сказки на электронных носителях.

Ход занятия:

Во вступительной беседе педагог обращает внимание детей на портрет А.С. Пушкина, напоминает о «сказочном» творчестве поэта, вместе с детьми вспоминает названия его сказок, рассматривает с детьми иллюстрации к этим сказкам. *(Воспитатель может опираться на опыт детей).*

- Ребята, а кто знает, чем отличается сказка от других литературных произведений? (Сказка – это вымысел, где оживают животные, птицы, они могут общаться между собой, как люди. Еще в сказках есть волшебные предметы. Также во всех сказках есть начало, например: «Жили-были», и концовка «И стали они жить поживать, да добра наживать»).

- Подумайте, чем отличаются сказки А.С. Пушкина от других сказок, которые мы с вами читали. Как они написаны? В прозе или в стихах? (В стихах).

- Сказки А.С. Пушкина интересны и поучительны. В них прославляются добрые, смелые люди и высмеиваются жадные, трусливые и злые. Послушайте «Сказку о рыбаке и рыбке», подумайте, каких людей высмеивает А.С.Пушкин в этой сказке. Вслушайтесь, каким красивым языком написана сказка и постарайтесь запомнить особенные сказочные слова.

После чтения сказки воспитатель проводит беседу:

- Назовите главных героев сказки. *(Старик, старуха и золотая рыбка).*

- Каких людей высмеивает в своей сказке А.С.Пушкин? Как вы это поняли? *(Жадных, злых, завистливых).* Опишите, какими словами автор это делает *(Вредная, жадная, злая).*

- Какими словами описывается старик? *(добрый, тихий, жалостливый, беспомощный).*

- Расскажите, как получилось, что золотая рыбка стала служить старику. *(Она его пожалела и обещала выполнить любое его желание).*

- Какие желания старухи выполнила золотая рыбка? *(Новое корыто, дом, дворянка, царица, владычица морская).*

- Как вы думаете, почему рыбка ничего не сказала старику в последний раз? (Она поняла, что старуха не остановится и захочет еще большего).

- Послушайте, как по-разному море встречало каждый раз старика, когда он приходил к рыбке с просьбой:

Вот пришел он к синему морю,  
Видит – море слегка разыгралось...  
Вот пошел он к синему морю.  
(Помутилось синее море.)  
Пошел старик к синему морю...  
(Не спокойно синее море.)  
Старичок отправился к морю  
(Почернело синее море.)  
Вот идет он к синему морю.  
Видит, на море черная буря:  
Так и вздулись сердитые волны,  
Так и ходят, так воем и воют.

- Что вы заметили? Как, каждый раз, встречало море старика? (Ответы детей).

- Как вы думаете, для чего поэт такими разными словами говорит об одном и том же? (Он пытался предупредить, что старухе пора остановиться.)

- Чему нас учит эта сказка? (Она учит добру, нельзя быть жадным и завистливым).

- Послушайте, как эту сказку расскажет артист.

*Дети слушают понравившиеся детям эпизоды сказки в исполнении мастера художественного слова.*

- А сейчас, ребята, я предлагаю вам изобразить море с помощью цвета. Подумайте, как можно изобразить с помощью разных оттенков цвета море в сказке Пушкина.

*(Педагог в конце занятия организует выставку детского творчества).*

## ПРИЛОЖЕНИЕ №14

### Конспект- занятия по стихотворению А.С. Пушкина

#### «Уж небо осенью дышало»

Цель:развить у детей интерес к поэзии А.С. Пушкина посредством чтения и заучивания стихотворения «Уж небо осенью дышало».

Задачи:научить детей выразительно читать наизусть стихотворение,передавая интонацией печаль осенней природы, чувствовать, понимать и воспроизводить образность языка стихотворения; расширить представления о пейзажной лирике А.С. Пушкина; расширить словарный запас, развить речь детей.

Предварительная работа: провести предварительную беседу о поэте А.С. Пушкине. В уголке родителей предлагается материал с биографией А.С. Пушкина. В книжном уголке выставить иллюстрации на тему о глубокой осени. На прогулке наблюдение за признаками осени; беседа с детьми о красоте осени.

Ход занятия:

Вспомните, кто из поэтов писал много красивых стихотворений о русской природе (А.С. Пушкин, С. Есенин, А.Фет).

*Перед детьми на мольбертах репродукции осенних пейзажей русских художников и портрет А.С. Пушкина.*

Воспитатель:

- Ранее, мы с вами познакомились с биографией великого русского поэта А.С. Пушкина. Пушкин, из всех времен года, особенно любил осень. Давайте вспомним некоторые из его произведений. *(Воспитатель вспоминает с детьми некоторые его стихи:«Буря мглою небо кроет...», «Под голубыми небесами, великоленными коврами...» и др.).*

- Пушкин написал чудесные стихи об осени. Послушайте, о какой поре осени я вам прочту. *(Читает отрывок из стихотворения «Унылая пора!Очей очарованье!...»).*

- А теперь о каком периоде осени я прочту вам следующее творение Пушкина?

*Воспитатель выразительно читает стихотворение Пушкина «Уж небо осенью дышало»:*

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора.

Вопросы детям:

- Вам понравилось это стихотворение, какое оно по настроению?
- Какой период осени описан в стихотворении? Как вы это поняли?
- Какие признаки глубокой осени отражены в стихотворении?
- Как вы можете объяснить слова «Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась»? Подумайте, и скажите, про какой шум в лесу можно сказать – веселый, а про какой грустный, печальный?

Воспитатель читает отрывок стихотворения еще раз. Акцентирует внимание на непонятных детям словах (обнажалась, таинственная сень, блистало).

- Почему автор назвал ноябрь скучной порой? Я прочту стихотворение еще раз, а вы постарайтесь запомнить его.

*Затем стихотворение читают дети по желанию.*

После беседы детям предлагается нарисовать осень, как они ее себе представили, слушая произведение Пушкина.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №15

### Сценарий досуга «По страницам Пушкинских сказок»

Цель: закрепить и уточнить знания детей о сказках Александра Сергеевича Пушкина.

Задачи: способствовать развитию интереса к творчеству А.С. Пушкина, его литературным произведениям; развить коммуникативные способности, познавательный интерес, творческое мышление; сформировать навыки работы в команде.

Материалы: нарисованные золотые рыбки 35 шт., орешки на каждого ребенка (скорлупки грецкого ореха, скрепленные пластилином, так, чтобы легко открывались, внутри крупная бусина), 4 ведерка, 2 стола, разрезные картинки.

Предварительная работа: Знакомство со сказками: чтение сказок, рассказывание, заучивание наизусть стихотворений Пушкина, прослушивание записи, просмотр мультфильмов, объяснение старинных слов, драматизация отрывков из произведений Пушкина, рассматривание иллюстраций и книг. Изготовление эмблем, деление на команды, придумывание названий команд, выбор капитанов (совместно с детьми). Подготовить грамоты и призы.

Ход игры-викторины:

*Воспитатель выразительно читает отрывок «У Лукоморья дуб зеленый».*

У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом ....

Ребята, скажите, пожалуйста, кто автор этого стихотворения ... (А.С. Пушкин)

Правильно, сейчас мы отправимся в одно из самых увлекательных путешествий по страницам сказок А.С. Пушкина.

*Дети делятся на две команды, придумывают название и выбирают капитанов.*

1 задание «Назови сказку правильно»

За каждый правильный ответ команды получают по 1 золотой рыбке. Команды отвечают по очереди.

- «Сказка о Золотом ...» (петушке)

- «Сказка о рыбаке и ...» (рыбке)

- «Сказка о мертвой ...» (царевне и семи богатырях)

- «Сказка о попе и ...» (о работнике его Балде)

2 задание «Собери картинку»



Каждой команде предлагаются по одной иллюстрации из сказок Пушкина разрезанные на равное количество частей, и они должны правильно ее собрать.

Конкурс капитанов. На столе лежат разрезные картинки, тот капитан, который быстрее справится с заданием получит 2 золотые рыбки, а второй капитан, если соберет картинку – 1 золотую рыбку.

3 задание «Кто больше?»

Назовите сказочных героев из стихотворения «У лукоморья дуб зеленый ...».

Кто из команд назовет больше сказочных героев, получает 2 золотые рыбки, другая команда одну рыбку.

(Колдун, Кот ученый, Кощей, 30 витязей, леший, дядька Черномор, богатырь, волк, царевна, Баба Яга).

4 задание «Объясни слово»

- супостат (враг)
- явства (еда, пища)
- толоконный лоб (глупый человек)
- душегрейка (теплая кофта без рукавов)
- сенная девушка (служанка)
- перст (палец)
- оброк (деньги, по Пушкину)
- Лукоморье (морской залив)

За каждый правильный ответ команды получают по золотой рыбке.

5 задание «Орешки» (соревнование)

Белка песенки поет

Да орешки все грызет,

А орешки не простые,

Все скорлупки золотые,

Ядра – чистый изумруд;

Слуги белку стерегут.

Мы тоже предлагаем вам непростые орешки, с секретом внутри.

(2 стола, на каждом столе по 2 ведерка, в одном ведре орешки по количеству участников, если игроков в одной команде меньше, то капитан выполняет задание 2 раза).

*Дети строятся в две колонны.*

Обе команды по очереди должны добежать до стола, раскрыть орешек, скорлупки сложить в одно ведро, а ядрышки в другое. Команда, которая справится первая, получит 2 золотые рыбки, вторая – 1 золотую рыбку.

#### 6 задание «Вопросы»

За каждый вопрос по 1 золотой рыбке. Команды отвечают по очереди.

- Где жила белочка? (в хрустальном доме)

- Кто подарил царю золотого петушка? (мудрец, звездочет)

Теперь, за каждый полный ответ - 2 золотые рыбки, за неполный - одну.

- Что просила старуха у золотой рыбки? (корыто, избу, стать столбовой дворянкой, царицей, владычицей морскою)

- В кого превращался князь Гвидон? (в комара, муху, шмеля)

- У кого спрашивал королевич Елисей про царевну? (месяц, солнце, ветер).

- Как хотели соревноваться Балда и бесенок? (бегали наперегонки; бросали палку, кто дальше; пронести лошадь)

Вот и подошло к концу наше путешествие по сказкам Пушкина. Капитаны, посчитайте своих золотых рыбок.

Вручение грамот, призов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №16

### Чтение произведения М. Пришвина «Золотой луг»

#### Программное содержание:

- вызвать у детей интерес к творчеству М. Пришвина;
- довести до сознания детей авторский замысел: в окружающей нас действительности можно увидеть красоту и прелесть, если внимательно наблюдать и вглядываться;
- из описания рассказа сформировать представление об одуванчике;
- воспитать интерес к поэтическому образу;
- научить анализировать используемые автором в произведении средства языковой выразительности;
- развить творческое мышление, воображение;
- воспитать любовь и бережное отношение к природе.

#### Ход занятия:

#### *Организационный момент.*

Педагог приветствует детей при помощи художественного слова:

Придумано кем-то просто и мудро,  
При встрече здороваться:  
- Доброе утро!  
Доброе утро солнцу и птицам,  
Доброе утро улыбчивым лицам,  
И каждый становится добрым, доверчивым...  
Доброе утро длится до вечера.

- Доброе утро, дорогие ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с одним из произведений Михаила Пришвина, которое называется «Золотой луг». На этом занятии мы будем учиться быть чуткими, внимательными к художественному слову.

- С какими произведениями М. Пришвина, мы уже с вами встречались? («Берестяная трубочка», «Медведь»).

- Давайте вместе вспомним, о чем писал Пришвин? (О природе, о лесе).

- Книги Пришвина посвящены миру природы. Он писал, что человек есть часть природы, он считал, что мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами земли, а сокровища эти мало охранять, их надо открывать и показывать.

- Как вы думаете, в чем отличительная особенность его рассказов? (Они небольшие по объему, в тексте мало персонажей, написаны доступным языком, в них открываются секреты привычных вещей и т.д.).

*Перед чтением рассмотреть с детьми иллюстрацию к произведению.*

- Как вы думаете, почему рассказ назван «Золотой луг»? (Ответы детей).

*Вопросы после чтения:*

- Какие чувства вы испытываете после прочтения рассказа, вам понравилось это произведение?

- Почему вначале одуванчики казались мальчикам неинтересными цветами? (Они воспринимали их просто как забаву, когда дуешь на них в лицо, становится смешно и весело).

- Какое открытие мальчик сделал однажды? (Он понял, что жизнь растений похожа на жизнь людей, что цветы, так же как и люди, ложатся спать ночью, а утром просыпаются).

- Послушайте описание одуванчика (чтение). С чем сравнивается одуванчик?

- Какой будет главная мысль автора? (О любви к природе, умении замечать, наблюдать за природой, за простыми вещами и тем самым постигать законы природы, объяснять, почему все так устроено).

*Повторное чтение рассказа.*

После занятия педагог предлагает детям продуктивные виды деятельности – на выбор детей: изготовление одуванчика методом аппликации, рисунка и т.д. Организация выставки детского творчества.

### Чтение произведения В. Бианки «Лесные домишки»

Программное содержание:

- сформировать у детей представление об устройстве разных гнезд, приспособленности птиц и животных к определенным условиям, к жизни в определенной среде. Довести до их сознания нравственный замысел: не надо падать духом, отчаиваться, в беде всегда помогут друзья;
- обратить внимание детей на выразительность художественного слова, точность и лаконичность описания «домишек»;
- познакомить детей с некоторыми фактами из жизни писателя;
- вызвать интерес к творчеству В. Бианки;
- обогатить словарь детей новыми, ранее неизвестными словами.

Ход занятия:

*Воспитатель обращается к детям:*

- С какими сказками Виталия Бианки вы уже знакомы? (Ответы детей).

Сегодня я вам немного расскажу о детстве писателя. *Педагог показывает портрет В. Бианки.*

- В доме у Виталика всегда было очень много животных. Дом напоминал домашний зоопарк: в саду обитали собаки и кошки с котятами, на окнах висели клетки с птицами, в доме стоял аквариум с рыбками, а самым дорогим писателю другом был пес по кличке Бобка. Он часто лежал на лестнице, и когда жители дома спускались, то всегда спотыкались об него. А маленький Виталик его жалел и разговаривал с ним. В 6 лет Виталик сильно заболел и Бобка не отходил от его кровати целый месяц. Он слушал, как Виталик читал ему книги о животных. Виталик сам рисовал иллюстрации к ним. Любовь к животным побудила его сочинять о них рассказы и сказки, которые читают и дети, и взрослые.

- Я предлагаю вам поиграть в игру «Отгадай произведение». Правила следующие: вы должны угадать, как называется произведение В. Бианки по прочитанному вам отрывку. Начнем:

«Надули пузыри за ушами, высунули головы из воды, рты приоткрыли – один воздух вышел из них. Никакого пения». («Кто чем поет»).

«Только успел муравьишка вскарабкаться жужелице на спину, она как пустится бежать! Ноги у нее ровные. Как у коня. Бежит шестиногий конь, бежит не трясет, будто по воздуху летит». («Как муравьишка домой спешил»).

«Вдруг упал с дерева черный комок шерсти, приподнялся с земли и пополз на локтях. Присмотрелся Жаворонок, а это вовсе не локти, а сложенные крылья. Повернулся комок боком - сзади у него цепкие звериные лапки и хвост, а между хвостом и лапками кожа натянута». («Чьи это ноги»).

«Один крошечный жучок идет по земле, никуда не прячется. Догнал его щенок, хотел схватить, а жучок остановился, да как пальнет в него липкой едкой струйкой – прямо в нос попал». («Первая охота»).

*Звучит музыка (журчание ручейка, пение птиц).*

- Дети, как вы думаете, какое это время года? (Весна). Почему вы так думаете? (Мнение детей).

- Как меняется природа весной, что происходит в мире животных, птиц и растений?

- Посмотрите, ребята, к нам прилетела птица и принесла загадку, попробуем ее отгадать? Педагог загадывает загадку:

«Без рук, без топоренка, построена избенка» (Гнездо).

- А все ли птицы строят себе гнезда? (Ответы детей).

- Чтобы узнать ответ на этот вопрос обратимся к произведению В. Бианки «Лесные домишки».

*Вопросы после чтения:*

- Почему эта сказка называется «Лесные домишки»?

- Кто был главным героем этого рассказа? (Ответы детей). Ласточка береговушка.

- Почему береговушка не могла найти свой дом и свою маму?

- С какими птицами она познакомилась, на пути к дому? (Зуек, иволга, пеночка, чомга, витьтень).

- Кто ей помогал?

- Почему ласточка не желала жить у птиц, которые ее приглашали? (Ответы детей)

- Что интересного и нового вы узнали из этой сказки? (У каждой птицы есть свой дом непохожий на другие).

- Какой домик показался вам удивительным? Почему?

*Педагог повторно читает описание тех «домишек», которые дети назвали самыми интересными и удивительными.*

После занятия педагог предлагает изготовить гнездо птицы совместно с родителями дома и принести на выставку.

### Чтение произведения Е. Чарушина «Волчишко»

Программное содержание:

- вызвать у детей интерес к творчеству Е. Чарушина;
- развить диалогическую речь, слуховое внимание, творческое мышление и воображение;
- сформировать представление детей о поведении и состоянии дикого животного в доме человека;
- воспитать любовь к животным, сочувствие к детенышам, попавшим в беду, чувство ответственности за своих питомцев.

Предварительная работа: просмотр подготовленной заранее презентации о творчестве Евгения Чарушина, некоторые моменты его биографии; чтение его произведений (вне занятий, в семье): «Первая охота», «Тюпа, Томка и сорока», «Медведь», «Лисята», «Томкины сны» и др; оформление выставки книг по произведениям Чарушина; просмотр иллюстраций к произведениям.

Ход занятия:

Перед чтением рассказать детям о том, что Е. Чарушин не только писал книги о животных, но и самостоятельно зарисовывал к ним иллюстрации. Педагог рассматривает вместе с детьми, как автор изобразил волчишку (педагог выслушивает мнения детей).

- Ребята, мы уже немало узнали о творчестве Евгения Чарушина. Дома и в детском саду вы познакомились с его замечательными произведениями.

Но с одним из произведений этого писателя мы еще не знакомы, этот рассказ называется «Волчишко».

- Как вы думаете, о ком пойдет речь, в этом рассказе? (Ответы детей).

*Чтение рассказа.*

Вопросы после чтения:

- Вам понравился рассказ? Чем он вам понравился? (Мнения детей).
- Вспомните, каким образом волчишко очутился в жилище у человека? Как он попал в город?
- Что увидел волчишка в доме охотника и кого он там испугался? (Человека, кота и собаку).
- Почему ему было так неудобно и страшно у человека? (Черный кот фыркает, пыжится; рядом пес зубы скалит).

- Какими словами, в каких выражениях писатель сказал о том, как плохо было волчишке в доме человека? («Забился волчишко под кресло и стал там жить - дрожать», «А волчишко еле жив под креслом», «Стал тихонько там жить»).

- Какое настроение было у волчишки, когда он встретил свою мать?

- Каким стал волчишко, когда вырос? Что значит слово – матерый? (достигший полной зрелости, полный сил, опытный, большой, крепкий).

Педагог повторно читает это произведение, после предлагает детям представить себя в роли в художников-иллюстраторов и самостоятельно зарисовать понравившийся фрагмент из рассказа. Выставка детских работ.



## ПРИЛОЖЕНИЕ №19

### Чтение английской сказки «Три поросенка» в обработке С. Михалкова. Анализ фразеологизмов, пословиц

Задачи: сформировать у детей понимание эмоционально-образного содержания сказки, ее авторскую идею, позицию; развить интерес детей к образным словам и выражениям: научить подбирать определения, сравнения к заданному слову; подвести детей к пониманию значения фразеологизмов и пословиц.

Материал: книжка-сказка «Три поросенка», иллюстрации к сказке, фланелеграф с героями из сказки.

Ход занятия:

- Ребята, вы любите сказки? А скажите, какая сказка вам больше всего нравится? (Дети по очереди называют свои любимые сказки).

- Посмотрите на обложку этой книжки. Может быть, вы узнаете этих сказочных героев? Конечно, это сказка «Три поросенка». Многие из вас ее уже слышали или смотрели мультфильм.

- А вы знаете, что эта сказка родилась в Англии? В Англии небо почти всегда серое и неприглядное, очень часто идут дожди, но при этом, Англия - это очень красивая страна с высокими загадочными замками и таинственной природой. Из-за частых дождей в этой стране стоят туманы, которые придают Англии ещё большую таинственность. Живут там англичане, которые тоже очень любят сочинять сказки для детей.

С английского языка на русский сказку «Три поросенка» перевел Сергей Владимирович Михалков. Он был величайшим человеком, талантливым поэтом и писателем. Его стихи, мультфильмы и басни знают наизусть и взрослые и дети. (Педагог показывает портрет писателя С.В. Михалкова).

- Давайте вспомним известные вам произведения, а это и стихи, и сказки, и басни этого писателя. (Дети называют известные им произведения: «Дядя Степа», «А что у вас?», «Котятта», «Как старик корову продавал», «Песенка друзей» и др.).

Сейчас мы попробуем не только прочитать сказку о трех поросятах, но еще и разыграть ее на фланелеграфе.

*После прочтения и показа на фланелеграфе сказки, воспитатель беседует с детьми:*

- Как вы думаете, что сказочного в истории про трех поросят?

- Как звали братцев? Чем братцы были похожи? Какие они? (Педагог выслушивает описание поросят).

- Чем отличался Наф-Наф от своих братцев? Как вы это поняли?

- Как трудились Ниф-Ниф и Нуф-Нуф? Как об этом можно сказать? (Они совсем не старались, можно сказать, что они работали спустя рукава).

- Как трудился Наф-Наф? Как еще об этом можно сказать? А еще можно сказать: в поте лица, не покладая рук. (Дети повторяют эти выражения).

- Посмотрите на эту иллюстрацию. Что можно сказать, глядя на нее? (Поросята удирают от волка).

- Какими словами еще можно сказать, глядя на эту иллюстрацию? (Мчатся, несутся).

- Давайте вспомним песенки, которые пели поросята.

- А теперь поиграем. Сейчас по желанию кто-то из детей изобразит, как поросята Ниф-Ниф и Нуф-Нуф испугались волка, когда он ломился к ним в дверь. (Педагог для того, чтобы дети могли легко войти в роль, показывает соответствующие иллюстрации).

- Скажите, какими должны быть поросята, чтобы не дать огромному и злому волку победить их? (Мнения детей. Подвести детей к пониманию идеи сказки. Только в согласии, в дружбе поросята смогут победить злого волка).

- Давайте вспомним пословицы про дружбу. (Дети с помощью воспитателя называют известные им пословицы про дружбу: «Не бросай друга в несчастье», «Без друга в жизни туго», «Где дружба, там и согласие», «Друзья познаются в беде» и т.д.).

- Как вы думаете, правильно гласит пословица: «В согласном стаде и волк не страшен, а смелость крепче стен и башен». (Показать детям иллюстрацию).

- Можно ли эту пословицу применить к этой сказке? (Мнения детей).

- Давайте повторим все пословицы и запомним их. Ведь пословица, ребята, украшает русскую речь, и в такой краткой форме она способна отразить всю глубину мысли автора, его идею.

По окончании занятия, дети могут самостоятельно в свободной деятельности разыгрывать сюжеты из сказки на фланелеграфе, или используя другой способ показа.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №20

### Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»

Задачи: познакомить с бытовой сказкой «У страха глаза велики»; довести до сознания детей замысел сказки: трусость не украшает человека; уточнить представления детей о жанровых особенностях произведения; подвести детей к пониманию значения пословиц; формировать представление о композиции сказки (присказка, зачин, завязка, концовка).

Материал: Иллюстрации к сказке.

Ход занятия:

Воспитатель:

- Все любят сказки. Что или кто побеждает в конце сказки? (Ответы детей). Правильно. В конце всегда торжествуют хорошие добрые герои. А что происходит со злыми? (Мнение детей). Да, их наказывают. А другие герои сказки живут и поживают и... кто ответит? Правильно, добра наживают!

- Скажите, а как обычно начинается сказка? Да, правильно, «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...» или «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...». Вот, например, в сказке «Крошечка-Хаврошечка», вот такое необычное начало (зачин): «Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся». Как вы думаете, о каких людях пойдет речь в этой сказке? (Ответы детей). (Речь в сказке пойдет о злых людях, недобрых: злой мачехе и ее дочках – Одноглазке, Двуглазке и Трехглазке).

- А вот этот отрывок вам ничего не напоминает? «Вот диво – так диво! На море, на океане, на острове Буяне стоит древо – золотые маковки. По этому древу ходит кот Баюн: вверх идет – песню заводит, вниз идет – сказки сказывает» [9]. Какой персонаж «идет направо – песнь заводит, налево – сказку говорит»? Правильно, молодцы, это Кот ученый, о котором вы узнали из сказок А.С. Пушкина. Все, о чем мы сейчас говорили, называется присказка. А что означает это слово? (Ответы детей). Присказка – это небольшой по объему рассказ, прибаутка, которая не входит в сюжет сказки, и может находиться как в начале, так и в конце. Ее придумали для того, чтобы заинтересовать слушателя, привлечь его внимание. Послушайте еще одну присказку: «Будет сказка занимательна. Слушайте ее внимательно. Кто уши широко раскроет – много всякой всячины усвоит. А кто невзначай уснет – тот ни с чем и уйдет». Или: «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве снег горел, соломой тушили, много народу покрушили, тем дела не порешили» [9].

Вот и у нас сказка вся впереди. Сейчас я познакомлю вас со сказкой «У страха глаза велики».

*Чтение сказки. По ходу сказки обращать внимание на смысловую, эмоциональную окраску речи, повышение и понижение силы голоса, тембра.*

Вопросы детям по содержанию:

- Кто мне ответит, какая это сказка по настроению? (Ответы детей).
- А волшебной она может являться? (Ответы детей). Совершенно верно, нет в этой сказке волшебства, никто ни во что не превращается, и желания не исполняет. Это обычная бытовая сказка, где наряду с людьми участвуют и животные.
- Назовите этих животных. (Курочка, зайчик и мышка).
- Откуда брала воду бабушка? (Ответы детей).
- Откуда брала воду внучка? Из колоды. Слово «колода» давно ушло из нашей речи, а означает оно толстое бревно, у которого выдолбили середину и залили водой.
- А кто заметил в сказке повторы? Приведите примеры.
- Для чего наши герои носили воду? Правильно, поливать яблоньку. И не только яблоньку, ведь у них был еще и огород. И зайка не случайно оказался в огороде. Он прискакал, чтобы полакомиться морковкой. А чем еще зайка может полакомиться в огороде? (Ответы детей).
- В деревнях люди живут в избах. (Показ иллюстрации избы). Что обычно находится в избе, какие предметы мебели? (Лавка, печка). Лавки сначала делали из неструганого дерева. После доски научились обстругивать. Для красоты на ней выпиливали рисунок и раскрашивали.
- Давайте вспомним, как называется наша сказка? Как заканчивается? Почему я прочитала вам последнюю фразу так насмешливо? (Ответы детей). Совершенно верно, потому что главной мыслью является – осудить, осмеять трусливых героев сказки. Главная мысль выражена в пословице «У страха глаза велики». Повторите ее и запомните. Можно еще сказать по-другому: «Трусливому зайке и пенек – волк».
- Может кто-нибудь из вас вспомнит примерно такой же случай из своего опыта, когда подошла бы поговорка «У страха глаза велики»? (Дети делятся своим опытом).

## ПРИЛОЖЕНИЕ №21

Чтение авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды»

Задачи: научить детей анализировать литературное произведение, отталкиваясь от его названия; понять идею авторского замысла, содержания: не только храбрый и сильный может сделать мир добрее и прекрасней, но и такой главный герой, как ежик – неказистый на вид, но отважный в душе, настойчивый и щедрый.

Предварительная работа: чтение сказок С. Козлова «Красота», «Ежик в тумане», «Последнее солнце».

Ход занятия:

- Мы прочли с вами очень много разных книг, это народные и авторские сказки, рассказы и стихи. А кто мне ответит, чем отличается авторская от народной сказки? (Ответы детей). Правильно, ее написал определенный автор, и она неизменна, т.е. ее содержание изменить нельзя, в отличие от народной сказки. Авторские и народные сказки очень похожи. Отличие авторских лишь в том, что в них богаче описание природы и характеров персонажей. Авторские сказки могут быть в прозе или стихах, сказки-пьесы. Все сказки подразделяются на бытовые, волшебные и сказки о животных.

- Назовите авторские сказки известные вам. Дети перечисляют (Сказки братьев Гримм, А.С. Пушкина, П. Бажова, Виталия Бианки и др.). Когда писатель создает свое произведение, он ставит перед собой конкретную задачу. Ему необходимо показать героя, раскрыть его характер. Кроме этого, в каждой сказке живет некая тайна и ее непросто понять и раскрыть. Автор прячет ее как бы между строк. Мы прочли некоторые сказки С. Козлова, давайте вспомним их названия. (Дети перечисляют сказки).

- Сегодня мы с вами поговорим о тайне произведений Козлова, попробуем разгадать, какая основная идея, скрыта между строк. Сказка называется «Как ежик с Медвежонком протирали звезды».

*Воспитатель читает произведение. Беседа о прочитанном:*

- Вспомните, как называется сказка? Правильно, «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».

- Как вы думаете, какое слово в названии главное? (Ответы). Все слова в сказке имеют значение и приведут нас к разгадке тайны.

- Какое слово первое в названии? Правильно, «как». Есть ли в этом слове ключ к разгадке? Вспомним, как Ежик с Медвежонком протирали звезды? Верно, старательно, аккуратно и каждую ночь. Другие слова – «Ежик с Медвежонком». Подумайте, и скажите, почему Ежик назван первым? (Ответы).

- Какое маленькое слово (предлог) соединяет Ежика и Медвежонка? Правильно, «с». А почему автор употребил предлог «с», а не «и»? В чем разница? Если бы писатель взял предлог «и», то Ежик и Медвежонок были бы равными героями. Но ведь Ежик первым придумал протирать звезды и взял Медвежонка с собой.

- Что нужно было Ежику для протирания звезд? Да, веничек, тряпочка, а еще нужно было залезть на высокую сосну. Как вы думаете, страшно было Ежику? Что можно сказать про Ежика, какой он? (Ответы детей). Можно сказать, что Ежик герой? Почему вы со мной согласны? (Задача воспитателя – подвести детей к мысли: героями могут быть маленькие и беззащитные, те только волшебники и силачи).

- Подберите слова, характеризующие звезды. Какие они? На что похожи? (Педагог побуждает детей к тому, чтобы они назвали звезды недостижимыми, далекими, сравнили их с мечтой, сказкой, тайной).

- Как вы думаете, мысль Ежика «протирать звезды» счастливая, как ее назвал Медвежонок? Почему вы так думаете?

- Ну, вот мы и открыли главную тайну, идею этой сказки, смогли прочесть между строк и в названии важные слова, такие как тайна, красота, мечта, любовь к прекрасному, к добрым и важным делам, которые помогают людям быть ближе к прекрасному, быть счастливыми.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №22

### Литературная викторина «В мире сказок»

Цель: обобщить знания детей о сказках; активизировать и развить четкую интонационно-выразительную речь, обогатить словарный запас; воспитать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству, умение работать в команде.

Предварительная работа: чтение детям сказок, просмотр мультфильмов, беседы по содержанию, прослушивание сказок, выставка книг по теме проекта, игры-драматизации по сказкам.

Ход викторины:

Дети заходят в зал под музыку Юлия Кима «В гостях у сказки».

Ведущий. Здравствуйте, дети и уважаемые взрослые! Мы рады видеть вас на нашей викторине «В мире сказок». Наши участники: команда «Василиса Премудрая» и «Финист - ясный сокол». поприветствуем их аплодисментами! Жюри – команда родителей. За каждый правильный ответ они будут ставить команде один балл. Итак, начнем!

*Первый конкурс «Разминка»*

(Ведущий загадывает загадки по сказкам и их героям каждой команде).

❖ Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне. (Емеля, «По-Щучьему велению»).

❖ Сладких яблок аромат

Заманил ту птицу в сад.

Перья светятся огнем,

И вокруг светло как днем. (Жар-Птица, «Конек-Горбунок»).

❖ Он в Италии родился,

Он семьей своей гордился.

Он не просто мальчик-лук,

Он надежный верный друг. (Чиполлино, «Приключения Чиполлино»).

❖ Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор... (Айболит, «Доктор Айболит»).

❖ У этого героя дружок есть – Пятачок,

Он Ослику в подарок нес пустой горшок,

Лез в дупло за медом, пчел гонял и мух.

Имя медвежонка, конечно, - ... (Винни-Пух).

❖ Этот сказочный герой

С хвостиком, усатый,

В шляпе у него перо,

Сам весь полосатый,

Ходит он на двух ногах

В ярко-красных сапогах. (Кот в сапогах).

*Второй конкурс «Из какой сказки предмет?»*

Каждой команде необходимо посмотреть на сказочный предмет на экране монитора и определить в чем заключается волшебная сила этого предмета, а также назвать сказку, в которой он появляется.

На экране появляются предметы:

- Клубок
- Хрустальная туфелька
- Ковер-самолет
- Шапка-невидимка
- Скатерть-самобранка
- Зеркальце
- Веретено
- Сапоги-скороходы
- Гусли-самогуды
- Золотой ключик.

Молодцы, ребята, вы справились с заданием на «отлично»!

*Третий конкурс «Театр без слов»*

Каждая из команд должна показать фрагмент сказки, не используя слов: мимикой, жестами и движениями. Обе команды должны угадать название сказки своих соперников. («Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Колобок»). А пока команды готовятся к выступлению, мы проведем игру со зрителями «Продолжи название сказки».

- «Волк и ...» (Семеро козлят);
- «Сивка - ...» (Бурка);
- «Спящая...» (Красавица);
- «Финист - ...» (Ясный сокол);
- «Три...» (Поросенок);
- «Красная...» (Шапочка);
- «Кот...» (В сапогах);



- «Гуси - ...» (Лебеди);
- «Сестрица Аленушка и ...» (Братец Иванушка);
- «Доктор...» (Айболит);
- «Вершки и...» (Корешки);
- «Баба - ...» (Яга).

Благодарим наших зрителей за активное участие и хорошее знание сказок!  
Молодцы!

А сейчас приглашаем наши команды на сцену. Внимание! (Показ командами «Театра без слов»).

*Четвертый конкурс «Найди ошибку»*

Ребята, вам нужно помочь нам распутать названия сказок. Будьте внимательны!

- «Четыре поросенка»,
- «По-волчьему велению»,
- «Медвежья избушка»,
- «Василиса Немудрая»,
- «Синенький цветочек»,
- «Сивка-жмурка»,
- «Ковер-пароход»,
- «Сказка о рыбаке и мышке»,
- «Белоснежка и пять гномов»,
- «Мальчик с мизинчик».

Какие вы прекрасные участники! Все знаете!

*Пятый конкурс «Угадай сказочную мелодию»*

Сейчас каждой команде будут предложены аудиозаписи с мелодиями из знакомых вам сказок. Нужно угадать название песни или мультфильма. (Звучит аудиозаписи «Песенка Винни-Пуха», «Колыбельная Медведицы», «Песня лисы Алисы и кота Базилио», «Песня Пьеро», «Чунга-Чанга», «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят», «Песня Золушки».

*Шестой конкурс «Вопрос-ответ»*

- В какой сказке девочка пошла в лес за подснежниками зимой?
- Кто потерял хрустальную туфельку?
- Как звали сказочного доктора, который лечил зверей?
- Кому Красная Шапочка несла корзину с пирожками и маслом?
- Как звали собаку Мальвины?
- Кто был женихом Мухи-Цокотухи?

Из чего папа Карло сделал Буратино?

Какими фруктами объелся Чебурашка?

Из чего волшебница сделала карету для Золушки?

Кто поймал Золотую Рыбку?

На чем ездил герой сказки «По-Щучьему велению» Емеля?

Что Муха-Цокотуха купила на базаре?

Молодцы, ребята, умницы!

Наша сказочная викторина подходит к концу. Вы отлично поработали и доказали, что отлично знаете сказки и их героев. Ну что ж, теперь нужно выслушать мнение жюри.

Подведение итогов. Команды награждаются. Вручаются призы.

**ОТЗЫВ** научного руководителя  
о выпускной квалификационной работе  
обучающего БД-56z заочной формы обучения  
Института педагогики и психологии детства  
Казенновой Татьяны Васильевны

*Тема ВКР* «Развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности».

В процессе написания ВКР Т.В. Казеннова проявила такие личностные качества, как самостоятельность, добросовестность и аккуратность.

При написании ВКР студентка соблюдала график написания ВКР.

Т.В. Казеннова обращается в своей работе к актуальной проблеме развития речи старших дошкольников, уделяя особое внимание работе с детской книгой. Автор обосновывает огромное значение работы над развитием интереса к чтению художественной литературы у старших дошкольников, считая целесообразным строить данную работу на основе эстетического подхода, то есть развития восприятия и понимания прочитанного текста. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите Т.В. Казенновой, обладает высокой актуальностью и соответствует запросам современной педагогики.

При написании ВКР студентка проанализировал около 60 источников, отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась Т.В. Казенновой самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития интереса к произведениям детской литературы у старших дошкольников: раскрыта сущность понятия «интерес к чтению», выявлены особенности развития интереса к чтению у детей, а также определены особенности восприятия произведений детьми старшего дошкольного возраста в психологической и педагогической литературе. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию интереса к чтению у старших дошкольников.

Диагностический материал подобран студентом самостоятельно.

Содержание проектировочной работы определено студенткой самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы.

Автором представлен комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к произведениям художественной литературы и фольклора у старших дошкольников посредством проектной деятельности. Вся деятельность направлена на развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста. Проектировочная работа разработана с учетом результатов диагностики.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает основные выводы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий, включающий создание предметно-развивающей среды, организацию совместной образовательной деятельности педагога с детьми (НОД, художественное творчество детей, словесное творчество, организацию культурно-досуговой деятельности), организацию самостоятельной деятельности детей (театрализованную деятельность, продуктивную деятельность, сюжетно-ролевые игры и другое), организацию работы с родителями (литературные выставки, выставки детского творчества, проведение конкурсов, викторин, литературные встречи), сотрудничество с социальными институтами (библиотекой) повышает уровень интереса дошкольников к детской художественной литературе и фольклору и может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

В целом же выпускная работа Т.В. Казенновой соответствует всем основным требованиям.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка и методики  
его преподавания в начальных классах



С. Д. Томилова



## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Казеннова Т. В.

Кафедра русского языка и ЛМТ в начальных классах

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 01.12.2017

Ответственный  
нормоконтролер

Янкова  
(подпись)

Иванов Д. Д.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Казеннова Татьяна Васильевна  
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 76,45

Дата 01.12.17

Ответственный  
подразделения

Т.В. Никулина  
подпись